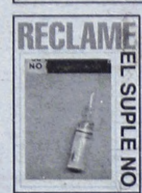


Trasplantan el hígado del padre a una beba de 2,5 kilos

Un regalo para Gimena

Páginas/18/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4094
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional CD La Biblia: $6

En protesta por el voto argentino en la ONU

Cuba adelantó el regreso de su embajador

Página/8

Feroz represión nocturna a los camioneros que protestaban por la Reforma Laboral. Todo el país vio por TV cómo la policía atacaba con patadas y golpes de culata a manifestantes tirados en el piso y hasta el uso de navajas para amedrentar. El Gobierno pasó a disponibilidad a doce uniformados

Páginas/2 a 6

MONOS CON NAVAJA

◆ *El titular del gremio de judiciales, Julio Piumato, fue alcanzado por una bala calibre 22. Hubo más de 30 heridos, entre ellos otros cuatro de bala, y 43 detenidos, que la Justicia fue poniendo en libertad.*

◆ *El Gobierno justificó la necesidad de reprimir porque "había un plan de copamiento del Congreso", pero dejó en manos de la Justicia a los policías que, según dijo Storani, "protagonizaron una acción brutal y salvaje".*

ENEMIGO

El conflicto social puede ser muchas cosas. Una deuda, una herencia, un resultado del modelo, una condena, una maldición, una posibilidad. Pero nunca un enemigo. No se pueden asimilar los cortes de ruta con la delincuencia, ni las manifestaciones de protesta con el patoterismo. Si el Gobierno insiste en hacerlo, nadie debería sorprenderse cuando se repitan episodios como la salvaje represión de ayer. Es inhumano, pero además inútil, enfrentar el hambre con balas o el descontento con gases lacrimógenos. Quizá contener con paciencia el disenso resulte exasperante, tanto como tolerar una manifestación que dificulta el funcionamiento del tránsito y el Congreso. Pero seguro resultará menos costoso para los objetivos oficiales, cualesquiera sean, que dejar todas las respuestas en manos de la Represión. Golpes, balazos y prepotencia son el menú que tienen para ofrecer los uniformados. Y no hay gobierno que pueda argumentar que no lo sabe.

OTRAS VOCES

Alfredo Leuco (periodista)
"Al Gobierno le están explotando los problemas en la cara. No hace prevención, le sobra marketing y le falta política. Está caminando detrás de los problemas. Para que se hayan generado estas imágenes absolutamente del pasado, contribuyó la irresponsabilidad del gremio de los camioneros que juega siempre al límite, provocando también a la policía. De la Rúa subestima la crisis social porque atiende otro tipo de problemas que no son urgentes."

Magdalena Ruiz Guiñazú (periodista)
"La represión nunca se justifica. Tampoco se justifica la agresión a los camioneros que querían ir a trabajar. La Constitución Nacional ampara tanto el derecho a huelga como el de aquellos que trabajan. No aceptar los derechos de unos y de otros es una actitud antidemocrática. Es muy importante individualizar a los polícias que reprimieron, que se vieron por la televisión."

Román Lejtman (periodista)
"La democracia permite dirimir posiciones diferentes por medios no violentos. El gobierno nacional debe dar un ejemplo concreto castigando a aquellos que utilizaron la violencia. Si esto no ocurre, la democracia retrocede."

Nelson Castro (periodista)
"Me pareció lamentable. Me preocupó mucho el descontrol policial y las imágenes que mostraron a la policía golpeando brutalmente a personas ya detenidas, incluso utilizando una navaja, arma no reglamentaria. Todos los cambios que se muestran desde el discurso, son sólo eso: discurso. No está en los hechos."

Luis Majul (periodista)
"Además de la rápida decisión de poner en disponibilidad a los 12 policías el Gobierno va tener que lograr un control absoluto de las fuerzas de seguridad. Si vuelve a producirse una situación similar, el problema político será serio. Que haya sido herido un dirigente sindical revela que no tienen dos dedos de frente, no saben ni cómo ni a quiénes reprimen. Es un episodio gravísimo que hace perder todo el efecto que tuvo el dramático llamado de De la Rúa a pagar los impuestos."

Carlos Menem (ex presidente)
"La represión policial nos retrotrae a la sangrienta época de la dictadura. (...) Storani debe rendir cuentas de estas claras violaciones a los derechos humanos al Congreso de la Nación, ya que tiene como antecedentes las lamentables muertes en la provincia de Corrientes."

Aldo Rico (intendente de San Miguel)
"Nos repugna la actitud del gobierno nacional, cuando en la madrugada del día de la fecha reprimió con fuerza desmesurada el legítimo derecho de expresarse, que bien nos ganamos los trabajadores que pertenecemos al más grande movimiento nacional de nuestra historia."

De madrugada, la policía desató una feroz represión contra unos pocos centenares de manifestantes. Hubo treinta heridos, incluidos cuatro de bala. Uno de ellos fue el secretario de Judiciales.


Télam

Escena del mediodía cuando los policías fueron agredidos.
De madrugada fue la Federal la que realizó un brutal despliegue.

La Federal metió bala y hasta esgrimió una navaja

Por Fernando Almirón

A las tres y media de la mañana de ayer, ocho policías rodearon a un joven caído en las cercanías del Congreso. Lo golpearon con las culatas de sus escopetas, los largos bastones de madera y lo patearon con las puntas de los borceguíes. Uno de los uniformados sacó una navaja con la que tajeó la campera de la víctima, a quien después apenas lograron poner en pie para meterla en un celular. A una cuadra de distancia el secretario general de los judiciales, Julio Piumato, recibió un balazo en sus genitales cuando se acercaba al lugar, justo cuando comenzó la represión sobre los manifestantes de la CGT disidente que se encontraban sobre la Plaza de los Dos Congresos para manifestar contra la aprobación de la ley de reforma laboral. Al menos otras cuatro personas resultaron heridas con balas de plomo. "Los disparos provenían del sector controlado por la policía", aseguró el dirigente de los judiciales. Otros 30 activistas debieron ser atendidos en diversos hospitales por las heridas recibidas durante la feroz avanzada de la Guardia de infantería.

La noche del día anterior, después de reunirse con el bloque de Senadores del PJ que les confesó que la ley sería tratada durante la sesión de ayer, la conducción de la CGT disidente llamó a un paro de actividades y convocó a los dirigentes sindicales a establecer desde ese mismo instante una vigilia en las puertas del Congreso. Los camioneros de Hugo Moyano conformaron el grueso de unas trescientas personas que hicieron base en la Plaza de los Dos Congresos desde las diez de la noche del martes amenazando con "sitiar" el Parlamento para evitar que se vote la polémica norma.

Entre los manifestantes reunidos en torno de una "olla popular" se encontraban alegres recolectores de residuos que desparramaron sobre la avenida Entre Ríos las bolsas de basura que habían recogido antes de acatar el cese de tareas decretado por la CGT rebelde. Los mismos militantes colocaron horas después, en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos, media docena de neumáticos a los que prendieron fuego.

Llovía y hacía frío. El jefe del operativo, comisario José Laino, se acercó a los manifestantes para pedirles "muchachos, mejor apagamos el fuego". Los dirigentes de la CGT estaban en la plaza, entre ellos Saúl Ubaldini, Piumato y el taxista Viviani. "Se decidió apagar el fuego de las gomas", narró a **Página/12** el asesor legal del MTA, Héctor Recalde. "A los 20 minutos vuelve el comisario –continuó Recalde– para informarnos que los fiscales demandaban liberar dos carriles de la avenida Ente Ríos, para dejar abierta la circulación." Según el abogado gremial, "como no pasaba nadie y nuestro objetivo era hacer el aguante hasta que amaneciera, decidimos abrir los dos carriles que nos pedían".

El cervecero Saúl Ubaldini asegura que pese a aceptar las demandas de la policía, "el comisario Laino utilizó los altoparlantes de un patrullero para decirnos que por orden judicial ahora debíamos abandonar la plaza". El taxista Viviani llamó por teléfono al secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, para ponerlo al tanto de la situación. El funcionario, que desde las 23.30 estaba en permanente contacto con el presidente Fernando de la Rúa, les respondió que el desalojo de la plaza era una decisión judicial, y que nada podía hacer para evitar que la orden de la fiscal Susana Giocco se llevara a cabo.

Según Ubaldini, "mientras estábamos deliberando sobre los pasos a tomar, comenzaron a tirarnos gases, para después avanzar sobre nosotros a golpes de bastones". Los manifestantes comenzaron a huir por Entre Ríos hacia la avenida Belgrano perseguidos por los efectivos policiales. Piumato caminaba en sentido contrario. "Volvía de cambiarme de ropa en mi casa –contó–, estaba a unos quince metros del lugar en el que un grupo de dirigentes de la CGT le pedían a los gritos a la policía que no hiciera una locura cuando comenzaron a lanzarnos gases lacrimógenos y sentí un dolor en la parte baja. Pensé que se trataba de un casquillo de los gases, y empezamos a correr." A las cuatro cuadras el dirigente nota una mancha de sangre en su pantalón: una bala había acertado en sus genitales. Fue trasladado al Hospital Británico donde fue dos veces intervenido para extraer el plomo y las esquirlas que quedaron en su cuerpo.

"Me pegaron al mismo tiempo que comenzaron los gases, no sé si lo mío fue obra de un francotirador. Yo estaba en un espacio abierto", narró el dirigente, quien desde el sanatorio en el que está internado agregó: "Tuve la suerte que no tuvieron las dos víctimas de la represión en el puente que une Resistencia con Corrientes a principio de diciembre, quienes murieron bajo esa misma bala". Para los dirigentes cegetistas resulta llamativo que todos los disparos hayan alcanzado a sus víctimas de la cintura para abajo. El de Piumato en los genitales, los otros dieron en una nalga, en una rodilla y en los dedos de un pie, "como si alguien hubiera apuntado para herir sin matar", sugirieron.

Durante el mediodía, unos dos mil manifestantes llegaron hasta las puertas del Congreso para repudiar la ley de reforma laboral y la represión de la madrugada. En esa ocasión los agresores fueron los manifestantes y las víctimas fueron dos policías que se encontraban detrás de las vallas.

El saldo de la jornada: 49 detenidos; 30 manifestantes heridos, cinco de ellos de bala; 4 policías con contusiones; y 12 efectivos de la Guardia de Infantería pasados a disponibilidad por el jefe de la fuerza, Rubén Santos, quien aseguró: "El operativo fue un fracaso" (ver páginas 4 y 5).

HUBO BRUTAL

Claves

Por José Natanson

La reforma laboral le causa problemas cada vez mayores al Gobierno. En la madrugada de ayer, la Policía Federal cargó contra los militantes sindicales de Hugo Moyano que se encontraban cerca del Congreso, dejando 30 heridos, cuatro de ellos de bala, y lastimando al sindicalista Julio Piumato, que fue operado. El costo para el oficialismo fue doble. Por un lado, el bloque de senadores del PJ utilizó la represión como argumento para impedir el tratamiento de la ley. Por otro, Federico Storani tuvo que salir a explicar las salvajadas policiales y ordenó el pase a disponibilidad de 12 efectivos.

Todo comenzó a las diez de la noche del martes, cuando los funcionarios de Interior se enteraron de las intenciones de Moyano a través de los legisladores del PJ, quienes comentaron que el sindicalista rebelde había decidido movilizar a los camioneros para impedir el tratamiento de la ley. Storani informó inmediatamente al Presidente, mientras recibía informes de la Policía Federal sobre una serie de movimientos: la concentración frente al Congreso, piquetes para impedir la recolección de basura y bloqueos en los accesos de combustible.

A las 2.50 de la madrugada, la Policía Federal recibió un oficio de la Fiscalía Contravencional N° 7. Veinticinco minutos después comenzaba la represión, que derivó en 30 manifestantes heridos, cuatro de bala, 49 detenidos y cuatro policías con contusiones. Hubo heridos con balas de plomo, entre ellos Piumato (ver página 2).

Las imágenes sobre la brutalidad de la Federal ya habían sido profusamente transmitidas por la televisión cuando Storani llegó a la Casa Rosada, poco antes de las ocho de la mañana, y se reunió con Rubén Santos, quien trazó un cuadro de situación e informó que eran 12 los policías que aparecían como los di-

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Pobreza

Apenas horas después de la represión a los manifestantes sindicales en Plaza Congreso, que el ministro del Interior, Federico Storani, calificó de "brutal y salvaje", tres diputados nacionales presentaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre los preparativos para la actuación militar ante conflictos sociales. La solicitud fue suscripta por los legisladores de la Alianza Elisa Carrió (UCR) y Alfredo Bravo (PSD-Frepaso) y por el opositor Jorge Busti (PJ) y también inquiere por la designación como segundo de la Secretaría de Inteligencia del Poder Ejecutivo del general Ernesto Juan Bossi, el teórico del atropello a las leyes de Defensa Nacional y de Seguridad Interior, que prohíben ese tipo de actuación castrense. Busti, quien permanecerá hasta el lunes en su provincia, Entre Ríos, transmitió en forma telefónica su firma al proyecto de Carrió y Bravo.

Los legisladores preguntan si el ministro de Defensa Ricardo López Murphy, al inaugurar el Curso Superior de las Fuerzas Armadas, enumeró como "nuevas amenazas" que se cernirían sobre la sociedad, la pobreza extrema, la superpoblación y las migraciones masivas, el terrorismo internacional, el narcotráfico, el fundamentalismo religioso y las luchas étnicas y raciales. También quieren saber si López Murphy agregó que estas "nuevas amenazas" revalorizaron el poder militar "dentro de las estructuras de las naciones, al tener que asumir nuevos roles y compromisos en el orden nacional. ¿Cómo se explica la inclusión de la pobreza junto con el terrorismo internacional?", dicen Carrió, Bravo y Busti.

Al referirse al general Bossi, los diputados procuran saber si distribuyó en la Central Nacional de Inteligencia un documento titulado "Lucha contra las Narcoacciones", según el cual las Fuerzas Armadas pueden actuar en cuestiones de seguridad interior

REPRESION A LOS TRABAJADORES, STORANI LA JUSTIFICO

de una madrugada salvaje

El ministro del Interior quiso descargar la responsabilidad en una fiscal. Y pasó a disponibilidad a doce policías. El Gobierno sufre un doble costo político: la imagen de la brutalidad y la postergación del tratamiento de la reforma laboral en el Senado.

Adrián Pérez



El Gobierno tuvo reflejos lentos para disponer un operativo de prevención en el Congreso.
Los policías llegaron bastante después que los primeros manifestantes y los desalojaron violentamente.

De qué hablamos

◆ El Gobierno pagó un enorme costo por la salvaje represión policial a los gremialistas disidentes: hubo 30 heridos, cuatro de ellos de bala.
◆ Como consecuencia, el bloque de senadores del PJ impidió el tratamiento de ley y Storani tuvo que dar explicaciones.
◆ Afirmó que la orden de desalojar la calle partió de una fiscal y que los doce policías que se "excedieron" fueron pasados a disponibilidad.
◆ Pero no pudo aclarar por qué no se evitó el choque y por qué se delegó en un policía el comando de semejante operativo.
◆ El juez Cavallo investiga a los policías por "apremios ilegales".
◆ Hasta ahora, la pesquisa no pasa del nivel de inspector.
◆ La fiscal dijo a **Página/12** que ella no ordenó reprimir.
◆ Es la misma que a principios de este gobierno dispuso la detención de Adolfo Pérez Esquivel.
◆ Aníbal Ibarra dijo que "no se puede hacer cumplir la ley con métodos ilegales".
◆ Domingo Cavallo culpó al jefe de la Policía Federal, Rubén Santos.

rectamente responsables. Poco después, Storani recibió un llamado de De la Rúa, con el que ya había hablado en un par de oportunidades. Preocupado, el Presidente quiso saber el estado de los heridos, aceptó la decisión del ministro de presentarse el lunes en el Congreso, y escuchó las explicaciones que Storani repetiría un rato más tarde en la conferencia de prensa.

"Fue brutal y salvaje. Lamento que se hayan producido heridos", dijo Storani. "El operativo fue un fracaso", completó Santos. Y aclaró que los doce policías que reprimieron brutalmente fueron pasados a disponibilidad y que se investiga la utilización de una navaja y de armas de fuego.

De todos modos, a continuación Storani trazó lo que después se convertiría en la explicación oficial: la

Pregunta I: ***¿Por qué si el Gobierno conocía las intenciones de Moyano no ordenó previamente un operativo, instalando vallas y un cordón policial para evitar la represión?***

orden de desalojo no partió del Ministerio sino de la Fiscalía y fueron sólo doce los policías que cometieron "excesos".

"El objetivo –dijo el ministro– fue evitar un intento de copamiento del Congreso. Se pretendía bloquear todos los accesos para impedir el ingreso de los legisladores que debían sesionar la reforma laboral. Este sindicalismo no tiene derecho a impedir el funcionamiento de las instituciones por vías intimidatorias y violentas. Hay que separar las cosas: una cosa es la protesta legítima y otra la intimidación"

Sin embargo, ni Storani ni Santos lograron explicar dos datos básicos:

◆ ¿Por qué, si el Gobierno conocía desde las diez de la noche las intenciones de Moyano, no ordenó previamente un operativo, instalando vallas y un cordón policial para evitar la represión?

◆ ¿Por qué, si la reforma laboral y los intentos del sindicalismo rebelde por frenarla constituyen la principal preocupación oficial, el Gobierno delegó en un inspector de Infantería el comando de semejante operativo?

Más allá de las declaraciones, lo cierto es que ayer circularon otras hipótesis. Una alta fuente de Interior aseguró a **Página/12** que Santos sospecha que las salvajadas podrían haber sido impulsadas por sectoresdesplazados de la Policía, resistentes al espíritu contrario a la tolerancia cero encarnado por el jefe de la Federal.

Como suele ocurrir, el saldo negativo reavivó los tironeos entre los funcionarios. Luego de la conferencia de prensa, Storani intentó en varias oportunidades comunicarse con Enrique Mathov, quien no respondió sus llamados –ni los de Santos– hasta la noche. El ministro ha tenido desde el comienzo de su gestión varios encontronazos con el secretario de Seguridad, un hombre que reporta directamente a De la Rúa, al que acusa de encarnar posturas más cercanas a las de Carlos Ruckauf que a las de la Alianza. Los dos funcionarios son los máximos jefes de la Policía y quienes cargaron con la responsabilidad política del desastroso operativo.

Fue un día difícil para el Gobierno. El costo político que deberá pagar la Alianza es evidente, similar al que en su momento generó la represión en Corrientes. Esta vez, además, viene acompañado por otro dato ineludible: la brutalidad policial fue la causa por la que el bloque de senadores del PJ impidió el tratamiento de la ley (ver nota aparte).

Pregunta II: ***¿Por qué si la reforma laboral y los intentos del sindicalismo rebelde por frenarla son la principal preocupación del Gobierno, éste delegó el comando del operativo?***

"Fue un desastre –admitió un funcionario en la Casa Rosada– habría que haber evitado la represión, porque en los dos casos hubiéramos ganado: la imagen de Moyano impidiendo la entrada de los senadores hubiera sido beneficiosa para nosotros. En caso contrario, si los sindicalistas despejaban el Congreso, tendríamos la ley sancionada".

La reforma laboral es la iniciativa que más conflictos le generó al Gobierno. El oficialismo comenzó enfrentándose a la CGT, a punto tal que logró la división de la central obrera. Sin embargo, a último momento la actitud desafiante se modificó: De la Rúa consensuó, se fotografió sonriente con un puñado de gremialistas y pagó el costo de aparecer cerca de los denostados capos sindicales. Finalmente, el Gobierno volvió a virar: retomó la confrontación, difundió un spot en el que mostraba a unos gremialistas de aspecto temible y volvió a tensar la cuerda con la CGT, al tiempo que negociaba con los senadores del PJ.

Al cierre de esta edición, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y el presidente provisional del Senado, José Genoud, cenaban en la Quinta de Olivos con De la Rúa para analizar el futuro de la ley que más problemas le trae al Gobierno.

y terrorismo

para combatir el narcotráfico y el terrorismo. Igual que el discurso de López Murphy, el documento de Bossi fue publicado aquí el domingo. Bossi habría realizado "las siguientes interpretaciones respecto de la actuación militar en el ámbito nacional", enumeran:

◆ "Como el narcotráfico trasciende lo policial para ser considerado una amenaza a la seguridad de los estados es necesaria una respuesta a nivel de Defensa tanto en el marco nacional, como regional y hemisférico".

◆ "La solución de este conflicto en el continente exige el liderazgo de los Estados Unidos, que decidirá el modo de acción, con esfuerzos principales y secundarios".

Carrió, Bravo y Busti también inquieren al Poder Ejecutivo si Bossi cumple funciones de titular de la Central Nacional de inteligencia (CNI) y es responsable de Inteligencia Exterior de la SIDE "aun cuando no existe designación formal". El jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes negó que Bossi desempeñara esas tareas, pero nadie en el gobierno ignora que el general, con despacho en el edificio de la SIDE a media cuadra de la Casa Rosada, es quien confecciona la agenda y cita a los participantes a las reuniones de la CNI. Además, quieren saber cuál es la situación procesal de Bossi en la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. El fiscal Carlos Stornelli pidió su procesamiento por tratar de engañar a la Justicia y entregar documentos oficiales falsificados con el propósito de encubrir a la asociación ilícita responsable de la exportación ilegal.

De este modo comienza a levantarse el velo sobre la porción clandestina del Estado que al unir la Defensa y la Seguridad, que las leyes respectivas separaron en forma tajante, intenta recrear la nefasta Doctrina de la Seguridad Nacional. Es difícil imaginar un momento más oportuno que el oprobioso día de ayer.

FLAMARIQUE RETO A SU BANCADA

El halcón y las palomas

Por F.Y.

"Esto no es lo que acordamos. Es preciso volver a la letra original del dictamen de Diputados", dijo con firmeza el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, a los senadores de la Alianza desbaratando las modificaciones a la reforma laboral que habían acordado con sus pares justicialistas. Eran las diez de la mañana. Al mismo tiempo, los representantes del PJ anunciaban que la feroz represión que se produjo frente al Congreso los obligaba a suspender el tratamiento de la reforma laboral.

La situación interna del bloque de la Alianza no es precisamente calma. El vicepresidente provisional del Senado, José Genoud, no logra –según reconocieron varios senadores radicales– que la tropa "escuche y acate sin chistar las órdenes que baja Gobierno". Eso es lo que recriminó Flamarique a los senadores aliancistas. El ministro no aceptó las modificaciones que se incorporaron al dictamen poco antes de que diera comienzo la represión de la madrugada de ayer. Se negó rotundamente a aceptar el agregado de una cláusula que resguarde a los trabajadores de una rebaja salarial en el marco de las nuevas negociaciones salariales, según reconoció un senador radical.

Uno de los más sorprendidos por la reacción de Flamarique fue el viceministro de Trabajo, Jorge Sappia, quien había participado incluso de la redacción del dictamen que se acordó con el PJ.

Entre los justicialistas también hay problemas. El titular del bloque, Augusto Alasino, se jacta de haber logrado que el líder sindical, Hugo Moyano, acepte participar de una mesa para analizar las alternativas del proyecto. Mientras tanto, los menemistas del bloque, con Carlos Corach, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem a la cabeza, cuestionan que Alasino acepte las imposiciones del titular de la CGT disidente y presionan para que se apruebe la ley. El lunes se reanudarán las negociaciones. Nadie osa asegurar que la ley será tratada la próxima semana.

El juez detuvo a doce policías bajo el cargo de apremios ilegales

Mientras el juez Cavallo investiga las responsabilidades concretas de los 12 policías que golpearon brutalmente a los manifestantes, el Gobierno, la Policía Federal y los fiscales porteños acusan al otro por la brutalidad de la madrugada. Incluso hay teorías conspirativas. Una apunta al desplazamiento de Santos. "No te podés meter con la pizza", resumió un legislador.

Por Adriana Meyer

Doce de los 200 policías que reprimieron a los manifestantes sindicales ayer a la madrugada frente al Congreso deberán declarar ante la Justicia bajo el cargo de "apremios ilegales", tras haber sido detenidos y puestos en disponibilidad. La fiscal contravencional que dio la orden también fue citada por el juez federal Gabriel Cavallo, que investiga el ataque sufrido por los sindicalistas, y podría concurrir la semana próxima también como acusada.

La fiscal contravencional 7 María del Carmen Gioco le ordenó ayer a la policía despejar la plaza de los Dos Congresos y la avenida Entre Ríos. En ese escrito no había ninguna mención a la represión que generaron los uniformados. Sólo indicaba que había que "hacer cesar la contravención", aunque los investigadores especulan con que podría haber existido una orden verbal de Gioco (ver más información en la página 5).

Los doce miembros de Infantería –de rango medio e inferior– están acusados de haber cometido el delito de "apremios ilegales", que es reprimido con uno a cinco años de prisión. Sin embargo, si se comprueba que los manifestantes recibieron "lesiones gravísimas" el mínimo de la pena se eleva a tres años, lo que implica que los policías podrían permanecer en prisión. El juez Cavallo los indagará también mañana, tras lo cual decidirá cuándo convoca a la fiscal y si la llama como imputada o como testigo. El Gobierno aseguró que la represión se produjo por una orden judicial que impartió Gioco. Su jefe, el fiscal general de la Ciudad José Luis Mandalunis, la defendió.

Este diario pudo saber, de todos modos, que la fiscal no fue quien firmó la orden sino sus secretarios, Horacio Spandonari y Leonardo Boutet, quienes también serán interrogados mañana. Y, además, el procedimiento habitual en la justicia contravencional no establece que los fiscales tengan que escribir ningún oficio. "El policía ve una contravención e interviene. Si el contraventor no cesa en su acción el uniformado tiene facultades para detenerlo, con intervención al juez contravencional dentro de las 48 horas. En este caso pareciera que el oficio fue confeccionado tras el hecho consumado para tener algo que exhibir", especuló ante **Página/12** un experimentado funcionario comunal. También opinó que "si el Gobierno conocía la existencia de un plan para tomar el Congreso debería haber dado intervención a la justicia federal o correccional para prevenir, en lugar de reprimir".

Los colaboradores del juez y el fiscal Gerardo Di Masi están juntando pruebas y analizando los videos televisivos que reproducen el accionar represivo de la Policía Federal. Hoy interrogarán a los manifestantes lesionados. El juez ordenó la realización de informes médicos para evaluar la gravedad de las heridas que sufrieron los sindicalistas.

Los efectivos de la comisaría quinta y sexta detuvieron a 43 manifestantes que fueron recuperando la libertad a lo largo de la jornada, a medida que el juzgado comprobaba que carecían de antecedentes penales. La Policía Federal informó a primera hora que estaban imputados de "graves cargos" tales como atentado, resistencia a la autoridad, desobediencia, daño calificado, lesiones, robo calificado en poblado y en banda. Sin embargo, el juez no pudo constatar ni una sola actuación policial por esos delitos que, de todos modos, son excarcelables. Los manifestantes sólo habrían interrumpido el tránsito en una vía pública. "Ni siquiera intervino un juez correccional por los daños", agregó una fuente judicial. Cavallo tiene competencia sobre el asunto porque el corte de la avenida Callao sería un delito federal. Pero muchos magistrados han considerado en sus fallos que el derecho constitucional de peticionar a las autoridades es superior a esa violación del Código Penal.

Al tope, un inspector

Un inspector, un cabo primero, un cabo, un principal y ocho agentes de la Policía Federal fueron los efectivos detenidos y puestos en disponibilidad por participar de la represión ilegal a manifestantes en la zona del Congreso. Este es el listado que emitió el área de Comunicación Social de la fuerza: inspector David Rubén González, principal Fernando Omar López, cabo primero Héctor Oscar Riquelme, cabo Nilo Alberto Torres y agentes Jacinto Ernesto Maza, Fabián Andrés Moreno, Luis Gorriti, Cristian Medina, Abel Galeano, Gonzalo Guarino, Guillermo Antonio Conca y Luis César Grimaldi. No figuran los jefes del operativo, el comisario inspector José Laino y el superintendente de Seguridad Metropolitana, Roberto Galvarino.

¿QUIEN ORDENO LA REPRESION ILEGAL DE LA POLICIA?

Una pregunta, varias respuestas

Por Irina Hauser

¿Quién mandó a la Policía Federal a reprimir con semejante grado de ilegalidad a los sindicalistas frente al Congreso? La respuesta depende, claro, de quien la pronuncie. Para el Gobierno fue la fiscal contravencional Susana Giocco, que dio la orden de desalojar la avenida Entre Ríos. La fiscal y el Procurador de la Ciudad, José Luis Mandalunis, creen que todo fue un "exceso" de los uniformados. El jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, reconoció que el operativo fue un fracaso, pidió disculpas públicamente y puso en disponibilidad a doce de sus hombres. Funcionarios de la Casa Rosada, legisladores y allegados a la investigación judicial aseguraron a *Página/12* que un sector de la fuerza policial, opuesto a la reforma interna que está llevando a cabo Santos, quieren desplazarlo a toda costa.

"El accionar de la policía se produjo a partir de la orden de una fiscal", imputó el vocero presidencial, Darío Lopérfido. A Mandalunis, que es el jefe de los fiscales porteños, la acusación no le causó gracia. "En ningún momento Giocco ordenó que reprimieran, la responsabilidad es de la policía", señaló a este diario. "La fiscal, conforme al artículo 19 de la ley de procedimientos, ordenó que se hiciera cesar la contravención de obstruir la vía pública", agregó.

Según la versión oficial de la Federal, algunos de los 200 azules que vigilaban la Plaza de los Dos Congresos les pidieron a los manifestantes que abrieran el paso. "Ante la desobediencia, la policía empleó agua, gases y balas de goma, a lo que los sindicalistas respondieron no sólo quemando cubiertas sino lanzando todo tipo de objetos", intentó explicar cuidándose de adjetivar en exceso un vocero de Santos. "Pero claro, los policías tuvieron una actitud totalmente reprochable. Un policía al que escupen, por ejemplo, se la tiene que aguantar. Estos creyeron que estaban en Vietnam", dijo para explicar los doce pases a disponibilidad. Lo que no explicaron ni él ni el propio Santos es por qué no fueron cuestionados los responsables del operativo, el superintendente de Seguridad Metropolitana Roberto Galvarino y el jefe del cuerpo de Infantería que actuó en el lugar, José Laino.

Un comunicado que firmó Galvarino a la mañana justificaba la intervención policial en el supuesto peligro que los manifestantes habrían generado "peligro para sí y para terceros". Sin embargo, más tarde Santos pidió perdón a los ciudadanos "injustamente afectados por esta situación" y prometió tratar de evitar nuevos incidentes similares.

Un comisario retirado con experiencia en operativos ante manifestaciones callejeras dijo a **Página/12** que "es evidente que falló el dispositivo". No descartó "fallas de los servicios de inteligencia", un argumento que recuerda una vieja interna de la Federal y la Side, que ahora tiene poco fundamento. A coro con fuentes del Ministerio del Interior, el mismo retirado cuestionó: "No se entiende por qué no se adoptaron medidas preventivas si se sabía con anticipación suficiente lo que iba a pasar". Y agregó: "No quiero defender la represión, pero también es posible que los policías se hayan descontrolado; el factor humano es difícil de controlar".

Allegados a la pesquisa y funcionarios que ayer circulaban por la Casa de Gobierno recordaban que hay un sector de la Federal, especialmente algunos superintendentes, muy enojados con la reforma de Santos, que verían con gusto su retirada. Ninguno de ellos quiso pasar de la especulación a los datos concretos. Mientras, un legislador nacional del peronismo aseguró que el enojo creció en los últimos días con el desplazamiento de policías vinculados a una supuesta red de protección de negocios ilegales. "No te podés meter con la pizza", dijo.

En público, al menos, Santos no lució preocupado. "Si han querido perjudicarme han sido bastante torpes, porque han dejado la huella", dijo.

Adrián Perez

"No se entiende por qué no se adoptaron medidas preventivas", dijo un retirado.
Argumentó que "se sabía con anticipación suficiente lo que iba a pasar en Congreso".

LA FISCAL SE DEFIENDE Y CRITICA LA INTERVENCION POLICIAL

"Jamás di orden de aplicar la fuerza"

Por I.H

"Yo no mandé a reprimir", se defendió la fiscal Susana Giocco. Es la misma funcionaria que en diciembre del año pasado denunció y mandó arrestar por desobediencia al Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, cuando participaba de una concentración con jubilados frente al Congreso. Un incidente que el ministro del Interior, Federico Storani, calificó como "lamentable". En aquel entonces, Giocco se basó en los mismos argumentos que esta vez usó ante la manifestación de la CGT disidente: cortar el tránsito es una contravención y hay que hacerla cesar. De paso, le dio letra al Gobierno para hallar un responsable.

Giocco es fiscal contravencional desde hace un año y medio y, según fuentes legislativas, proviene del Ateneo del Centenario, una agrupación del radicalismo porteño que conduce Jesús Rodríguez quien ayer, describieron algunos allegados, "estaba enterrado como un topo".

–¿En qué consistió su intervención en la manifestación?

–Yo me enteré por Azul Noticias a las doce de la noche que habían obstruido la vía pública. La concentración no estaba anunciada. Comisioné a un secretario de la fiscalía de cámara, Carlos Spandonari, y mi secretario, Leonardo Boutet.

–¿Usted tomó intervención por solicitud de la Policía y/o del Gobierno?

–No, mi intervención fue directa, por el artículo 19 de la ley número 12 de la Ciudad de Buenos Aires, para hacer cesar la contravención. Pero la ley también dice que los medios tienen que ser proporcionales al fin, no puede haber excesos.

–¿Usted ordenó reprimir?

–Imposible. Yo doy la orden para hacer cesar la contravención y restablecer el tránsito vehicular y peatonal. No mandé a reprimir.

–¿Tuvo contacto directo con los policías?

–Sólo tuve contacto telefónico. Hablé con el subcomisario Calviño. El dijo: "Estamos concentrados acá y hay un lío bárbaro", nada más.

–¿Por qué el oficio de la fiscalía no fue firmado por usted y sólo por los secretarios?

–Porque yo no estaba presente, es como que ellos me subrogan la firma.

–¿Y cómo evalúa usted el accionar policial?

–Se acaba de separar a 12 policías. Se escapó el tema de la orden, el cumplimiento de lo que efectuaron ellos no está respaldado por ninguna orden, no es restablecer el tránsito. Nadie los mandó a pegar a nadie. O sea, no sé, esto se investigará, no sé. Me imagino que lo deben estar investigando.

–¿Usted sabe quién dio órdenes a la Guardia de Infantería?

–Estoy pidiendo informes. No quiero hacer ningún juicio apresurado.

–¿Cómo se debió haber desalojado la zona de la Plaza del Congreso?

–Lo adecuado para hacer cesar la contravención. Según lo que dice Laino por Crónica TV, él dice que trataban de dejar dos carriles libres.

–Pero ¿cuál es el límite para que empiecen a aplicar la fuerza?

–Es algo racional eso. Yo jamás les di la orden de aplicarla.

Que marche Santos

La legisladora peronista Kelly Olmos solicitó ayer la apertura del juicio político contra el Procurador General porteño, José Mandalunis, por haber ordenado el desalojo de los trabajadores que manifestaban frente al Congreso. Alicia Pierini solicitó que se cite a la Legislatura a ese mismo funcionario y al jefe de la Policía Federal, Rubén Santos.

Cartañá al ataque

"Espero que no sea ésa la política que la Alianza planea implementar en la ciudad", dijo ayer el candidato socialista a la jefatura de gobierno, Antonio Cartañá, a propósito de la represión frente al Congreso. Cartañá destacó que los manifestantes se encontraban "ejerciendo sus legítimos derechos".

Repudio de la izquierda

Los candidatos de izquierda repudiaron la represión en el Congreso. "Fue una salvaje represión de la Alianza para meter la reforma laboral del FMI", sostuvo Vilma Ripoll (MST). "Culpar a 12 policías de haberse 'excedido' parece un truco macabro sacado de la dictadura", señaló Laura Marrone (MAS). "Si quedaban dudas de quién disparó las balas que mataron a los trabajadores de Corrientes ahora hay una prueba más: fue el gobierno de la Alianza", dijo Christian Castillo (PTS).

EL CANDIDATO ALIANCISTA ANIBAL IBARRA CRITICO LA REPRESION

"Brutal y sin justificación"

En plena campaña electoral, el postulante oficialista criticó la "brutalidad" policial, pero rescató las rápidas sanciones.

Por Santiago Rodríguez

"Fue una represión brutal, que no tiene justificación", admitió Aníbal Ibarra acerca del modo en que se desalojó a los manifestantes que rechazaban la aprobación de la reforma laboral frente al Congreso. El candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza opinó que "esto marca la necesidad" de traspasar la policía a la ciudad y que hubiera evitado reprimir, en caso de ser el responsable político de esa fuerza. De todos modos, destacó que al separar a "quienes aparecen como responsables de esa brutalidad" las autoridades nacionales y el jefe de la Federal, Rubén Santos, actuaron "con severidad y no con sentido corporativo".

–Unas horas antes de la represión en el Congreso, usted dijo que la Federal no era la "maldita policía". ¿Todavía piensa igual?

–Sí. Los niveles de corrupción, de bandas que operaban con los delincuentes, la intervención en el atentado a la AMIA y en el asesinato de José Luis Cabezas y toda la estructura delictiva que se montó al lado de la policía de la provincia reflejan una situación diferente de la de la Federal. Esto no quiere decir que la Federal no tenga sus falencias y no haya tenido situaciones graves, pero no con la generalización y la magnitud que los tuvo la de la provincia de Buenos Aires.

–¿Qué opina de la forma en que ayer actuó la Federal?

–Fue una represión brutal, que no tiene justificación. Lo que pudo empezar como un intento de hacer cumplir la ley terminó en una forma brutal y sin ningún tipo de justificación. Si se estaba infringiendo la ley, se debía corregir con las herramientas y las formas que establecen las leyes. No se puede hacer cumplir la ley con métodos ilegales.

–A partir del traspaso de la policía a la ciudad, ¿de quién será la responsabilidad de resolver este tipo de casos?

–Esto marca la necesidad del traspaso porque son hechos que ocurren en la ciudad y tienen que ver con la seguridad de sus habitantes. La responsabilidad política tiene que estar en las autoridades de la ciudad.

–¿Qué hubiera hecho siendo jefe de Gobierno con la policía a su cargo?

–Hubiera intentado resolverlo sin llegar a la represión y, si había que actuar, lo habría hecho bajo el estricto cumplimiento de la ley. De todas maneras, es importante la decisión de separar a quienes aparecen como responsables de esa brutalidad y ponerlos a disposición de la Justicia. Esto sí fue una decisión del propio Gobierno nacional, que frente a los hechos actuó con severidad y no con sentido corporativo.

–El Gobierno se escuda en que hubo una orden judicial para desalojar a los manifestantes. ¿No existe también una responsabilidad política?

–La orden de cumplir una ley nunca puede generar métodos por fuera de la ley. El propio gobierno nacional no defendió esos métodos desde el momento en que separó a sus responsables para castigarlos.

–Usted suele hablar bien del comisario Rubén Santos. ¿Qué responsabilidad le cabe? Cavallo, por ejemplo, pidió su renuncia.

–Cavallo pretende aprovechar esto en el marco de la campaña. Santos es la máxima autoridad de la Policía. Fue personal de la Policía la que actuó de esta forma, pero fue también su decisión la de separarlos, como en otros casos recientes, donde frente a delitos o irregularidades severas miembros de esa fuerza fueron apartados y puestos a disposición de la Justicia.

–El ministro del Interior, Federico Storani, dijo que 24 horas antes de la manifestación ya tenía información sobre un supuesto intento para copar el Congreso. En ese caso, ¿no debería haber hecho una denuncia judicial?

–Las denuncias se hacen cuando el delito comienza a ejecutarse; antes no hay delito. Cuando se tiene información, se debe evitar que se produzca el hecho actuando preventivamente y disponiendo medidas de seguridad.

–¿Qué opina de la decisión de la fiscal Susana Giocco de ordenar el desalojo de los manifestantes?

–A la fiscal si le dicen que se está violando la ley, debe decir que hagan cesar la violación de la ley. Después se debe tener sentido de la oportunidad para no generar mayor riesgo y ésta es una decisión que deben tomar quienes actúan en el lugar.

–¿No considera que la fiscal hizo una mala utilización del Código de Convivencia Urbana?

–Hablemos de la ley. La aplicación de cualquier ley, más allá de cuál sea, no puede implicar una actuación ilegal.

Gonzalo Martinez



El candidato a jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
"No se puede hacer cumplir la ley con métodos ilegales."

DOMINGO CAVALLO CRITICO LA ACTUACION POLICIAL

Un defensor de la protesta social

"El comisario (Rubén) Santos tiene mano dura con los ciudadanos y mano blanda con los delincuentes", disparó ayer Domingo Cavallo contra el jefe de la Federal y lo responsabilizó por la represión frente al Congreso. "En lugar de ocuparse por evitar este tipo de abusos, se dedica a hacer campaña electoral para la Alianza", se quejó el candidato del Encuentro por la Ciudad a jefe de gobierno porteño, quien ya había reclamado la renuncia de Santos por haber manifestado su rechazo a la "tolerancia cero" en un reportaje publicado el lunes pasado por *Página/12*.

El ex ministro de Economía dijo que Santos "ordenó una represión contra ciudadanos que estaban manifestando en la vía pública, pero que no merecían ser tratados así, incluso agredidos con armas de fuego, como lo hemos visto todos en la televisión".

La nueva embestida de Cavallo contra Santos fue avalada por su compañero de fórmula, Gustavo Béliz, quien exhibió un ejemplar de este diario del último lunes –con la foto del comisario en tapa y su declaración acerca de que "la tolerancia cero es una vuelta al pasado"– y coincidió en que el jefe de la Federal "hace campaña" para la Alianza. Cavallo ya le había reprochado a Santos "pasarse sábado y domingo respondiendo a **Página/12** con fines electoralistas" el día en que se publicó la entrevista, que –vale aclarar– no fue realizada durante el fin de semana sino el jueves pasado.

Además de arremeter contra Santos, el candidato del Encuentro por la Ciudad se reunió con el último ganador del Premio Nobel de Economía, Robert Mundell, quien respaldó su propuesta de reducir el impuesto a los Ingresos Brutos en la ciudad. "Es un tipo de impuesto que no corresponde porque está deteniendo el desarrollo de los países", explicó Mundell, después de almorzar con Cavallo y Beliz.



Domingo Cavallo se reunió con Robert Mundell.
El Premio Nobel de Economía respaldó la reducción de Ingresos Brutos.

TRAS EL "GESTO INAMISTOSO" DE LA ARGENTINA POR LA CONDENA EN LA ONU

El domingo, Cuba saca su embajador

La Habana adelantó la vuelta de su representante en la Argentina, disgustada por la continuidad entre el voto de Menem y el de la Alianza en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas.

AFP



Sandra Cartasso

Por Susana Viau

Si bien no hubo anuncios públicos, Cuba ordenó ayer el retiro de su embajador, Nicolás Rodríguez Aztiazarain, en lo que se supone es una respuesta al "gesto inamistoso" expresado en el voto condenatorio emitido por el gobierno argentino ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

La comunicación llegó al palacio San Martín al mediodía de ayer y se desconocen los términos la nota remitida para informar oficialmente de la decisión. La drástica determinación cubana sorprendió casi tanto como el cambio de postura del radicalismo en la materia. En las filas aliancistas, al estupor se sumó la consternación. Un grupo de diputados del oficialismo –entre ellos la radical Margarita Stolbizer, los socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas y los frepasistas Marcela Bordenave y Ramón Torres Molina– se apersonó de inmediato a la sede diplomática para entregar una carta dirigida a las autoridades y el pueblo de la isla.

Rodríguez Aztiazarain tenía previsto dejar el país a fines de mayo, cuando se venciera el tiempo de su misión. Por ello la embajada había organizado una recepción de despedida para el 28 de abril. Pero el voto del representante argentino ante la Comisión, Leandro Despouy, forzó el cambio de planes. En efecto, alineado tras Estados Unidos, Chile, España y Gran Bretaña y dando una vuelta de campana a la línea llevada adelante tradicionalmente por el radicalismo, Despouy se sumó a la condena a la política cubana en materia de derechos humanos. También expresó su rechazo al bloqueo, pero esta parte no integró el texto de la declaración aprobada por mayoría.

La noticia cayó como un balde de agua fría entre los diplomáticos cubanos y la contestación no se hizo esperar. Desde La Habana se le ordenó a Rodríguez Aztiazarain acelerar la partida. Es más, el embajador estuvo a punto de abandonar Buenos Aires ayer mismo y sólo tareas pendientes en la legación dilataron su salida hasta el próximo domingo. Aunque los funcionarios de la embajada se negaron a efectuar declaraciones y aguardan que tanto desde La Habana como desde la cancillería argentina se hagan públicos la decisión y los motivos que la fundan, no escapa que éstos están íntimamente vinculados a la "actitud inamistosa" adoptada en Ginebra. La recepción del 28 también fue cancelada.

Página/12 consultó a fuentes cercanas a Rodríguez Aztiazarain respecto a la inusual contundencia de la medida adoptada por Cuba. "Hay países y países y hay gobiernos y gobiernos", deslizaron. La frase, en apariencia ambigua, dejaba entrever que la isla ha vivido el voto argentino como una traición. Nada hasta ahora había permitido suponer que el gobierno de Fernando de la Rúa quebrara la tradición de independencia para seguir los pasos del menemismo, un cambio que dividió aguas en el gabinete y se ganó la crítica de Raúl Alfonsín. "Yo soy el presidente del partido y me acabo de enterar", dijo Alfonsín sin disimular su desagrado.

Queda por saber cuáles serán las repercusiones regionales del voto. Por lo pronto, el gran socio argentino en el Mercosur, quedó varado: Brasil optó por la abstención, vía que también prefirió México. La moción a la que se sumó Leandro Despouy (un hombre que fuera exiliado y enrolado en las filas progresistas de la Cancillería) fue impulsada por la República Checa y Polonia y a ella adhería con entusiasmo el Comité Cubano Pro Derechos Humanos, liderado por Ricardo Bofill (un ex marine), que en los meses previos a la reunión había organizado un intenso lobby en favor de la presentación.

"Realmente un logro"

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini consideró "realmente un logro" la posición asumida junto a Chile en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU), de votar en contra de Cuba. Por otra parte el Ministerio de Relaciones Exteriores informó a través de un comunicado que "la canciller de Chile reiteró el respaldo de su gobierno a los legítimos derechos de soberanía de la República Argentina en la disputa referida a la cuestión de las Islas Malvinas". El jefe del Palacio San Martín ofreció una conferencia de prensa junto a su par chilena, Soledad Alvear, ante quien destacó el hecho de "haber sostenido una posición en la cual claramente lo que se hace es poner el acento en alcanzar mayores derechos cívicos, políticos, libertad de expresión, libertad de prensa" en favor del pueblo cubano. Alvear se refirió a la primera visita oficial del presidente chileno, Ricardo Lagos, que se realizará "antes del 21 de mayo próximo".

Bagnasco quiere saber qué pasó con la valija de Garzón

El juez Bagnasco "urgió" a la Cancillería para que le informe si devolvió al magistrado español el pedido de arresto de 48 represores.

Por Victoria Ginzberg

El juez Adolfo Bagnasco "urgió" a la Cancillería que le conteste si envió a Madrid la documentación sobre los pedidos de arresto contra los 48 represores argentinos que había remitido el magistrado español Baltasar Garzón. Funcionarios del juzgado aseguraron que se solicitó que, en caso de que aún esté en la Argentina, la valija diplomática de Garzón sea enviada a los tribunales de Comodoro Py. En Cancillería, en cambio, argumentan que Bagnasco –quien está reemplazando a Gustavo Literas– sólo pidió un informe sobre lo actuado en la causa hasta el momento y que, por lo tanto, la situación no cambió. Lo cierto es que los papeles que vinieron de España aún están en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Bagnasco está reemplazando a Literas, quien había pedido por vía diplomática a España una ampliación de los datos personales de los acusados por genocidio, terrorismo de Estado y torturas. El magistrado consideraba que ése era un paso previo para estudiar si los arrestaba provisoriamente –para luego iniciar un proceso de extradición–.

Un día antes de que Literas partiera a Canadá para hacer entrevistas relacionadas con la causa del accidente del avión de LAPA, Cancillería le informó que devolvería a Madrid el exhorto y la documentación sin que el juez los viera. Para tomar esta medida, el Gobierno se basó en una carta enviada por Literas a Garzón el 25 de febrero pasado en la que el argentino manifestaba que se debía "evaluar la conveniencia de que el juez concrete el pedido de extradición" porque "podrían no encontrarse reunidos los extremos de urgencia exigidos" para solicitar la detención preventiva de los acusados. Ese día, desde el juzgado se aclaró que no se habían recibido los documentos que llegaron en la valija diplomática, sino sólo la carta informativa proveniente de Cancillería.

Adriana Calvo y Graciela Daleo, por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, y Rodolfo Yanzón y Anabel Alcaide, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, se reunieron el lunes pasado con Bagnasco para pedirle que solicite la información que envió Garzón y que –aclararon– aún estaba en Cancillería. Pidieron además que se detenga a los 48 militares acusados, entre los que están Leopoldo Galtieri, Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi, Ramón Genaro Díaz Bessone, Jorge Videla, Emilio Massera y Jorge Acosta.

> **Valija:** ***La documentación que llegó de España con los pedidos de detención de 48 represores no salió de regreso a Madrid, lo cual alimenta expectativas.***

Los miembros de los organismos de derechos humanos se habían entrevistado antes con los funcionarios de Cancillería Mariano Maciel y Juan Plorutti, quienes habían manifestado que no había una resolución tomada sobre qué harían con los papeles que llegaron desde Madrid. También se comunicaron el martes y ayer con el ministerio para reiterar el pedido de entrevista con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini que habían hecho la semana pasada. Aunque la reunión no fue confirmada, los representantes de la Liga y de la Asociación de Ex Detenidos, pudieron saber que la valija diplomática no había emprendido aún su viaje a España.

Según manifestaron los representantes de los organismos de derechos humanos y funcionarios judiciales el juez envió a Cancillería una carta en la que se pide que se comunique en carácter de urgencia qué pasó con la documentación que amplía los pedidos de captura internacional contra los represores argentinos y reclama, además, que los papeles sean remitidos al juzgado.

En Cancillería creen que la notificación del magistrado no cambia el estado actual del proceso, pero, a pesar de que se informó que los papeles serían devueltos a España antes de que los vea el juez, la valija de Garzón –con los autos de prisión y de procesamiento contra los represores– sigue en Argentina. La opinión del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, es que estos documentos deberían ser rápidamente devueltos a Madrid, porque considera concluido el trámite de los arrestos.Garzón aún puede abrir un proceso de extradición pero Gil Lavedra ya adelantó que se opone a este paso, que se tramita de Estado a Estado.


AFP

El juez español Baltasar Garzón espera una respuesta.
El Gobierno quiere dar por terminado el reclamo.

SE ESTRENO

Hijos

Por Luis Bruschtein

"No quisieron dejarme con mis abuelos porque les dijeron que ellos dos y yo éramos una familia", explica una chica, hija de desaparecidos durante la dictadura, que fue dada en adopción después de que sus padres fueron secuestrados. La familia es el tema de *Botín de guerra*, la película que estrenó el martes a la noche en el tercer piso del Village de Recoleta el cineasta David Blaustein. Algunos dirán que la represión es el tema y otros la epopeya que protagonizan las Abuelas de Plaza de Mayo en esta película, donde abuelas buscan a nietos, hermanos a hermanos y padres a hijos.

Existen muchas elaboraciones teóricas, morales, religiosas o científicas sobre la familia, pero es probable que esta película explique mucho más que todas ellas. Pone en evidencia, incluso, un aspecto distinto de la represión. Por un lado, el afán de preservar la familia, de luchar por mantenerla unida aun en las peores condiciones, de afrontar cualquier sacrificio por rescatar las ausencias, de recuperar las pérdidas desde un lugar de familia. Por el otro, el objetivo de destruir la familia del enemigo como parte de una estrategia genocida. No por nada, la película recuerda, al comenzar, el genocidio co-

TESTIMONIO DEL PLAN SISTEMATICO

Un film premiado

BOTIN DE GUERRA	8 PUNTOS

Argentina/España, 2000. **Dirección:** David Blaustein. **Guión:** Irene Ickowicz y D. Blaustein. **Fotografía:** Marcelo Iaccarino. **Montaje:** Juan Carlos Macías. **Música:** Jorge Drexler, con intervención de Los Pericos, Gustavo Cerati, Ciro Pertusi, Pedro Aznar y otros. **Estreno de hoy** en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Lorca, Cineplex, Savoy y Lyon.

Por Horacio Bernades

"Creo que mis padres fueron héroes y lucharon por un ideal de solidaridad. Cuando yo tenga hijos, les voy a contar sobre ellos. Tal como van las cosas, es posible que en ese momento me cueste hacerles entender la idea misma de solidaridad, pero voy a intentarlo." Allí, en esas palabras de Mariana Eva Pérez, una chica veinteañera e hija de desaparecidos, varias generaciones parecen cruzarse, entre tiempos históricos sumamente disímiles. Ese diálogo entre generaciones, esos puentes que atraviesan la historia argentina del último cuarto de siglo, son el terreno que *Botín de guerra* recorre, con la mirada puesta en el futuro.

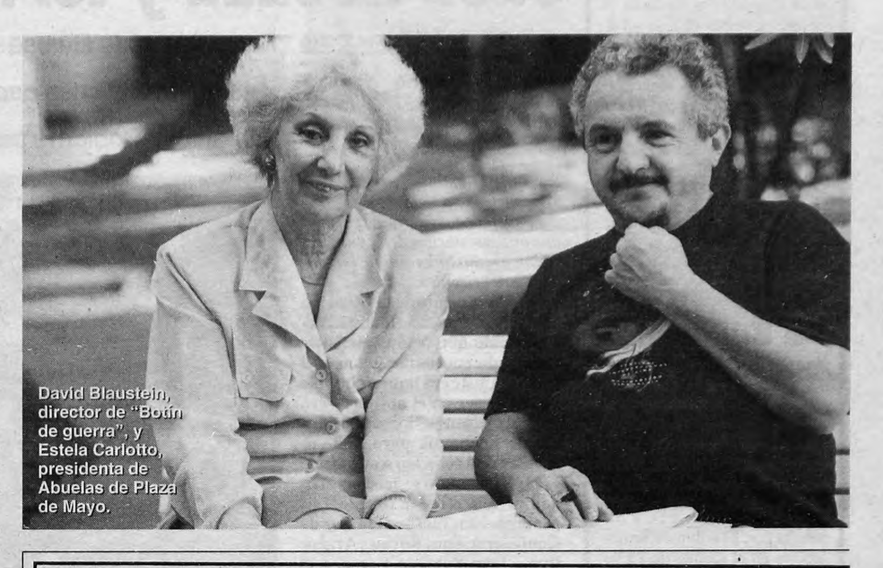
A diferencia de su anterior documental *Cazadores de utopías*, que reconstruía la experiencia de la lucha armada, el nuevo trabajo de David Blaustein (premiado en los festivales de Berlín, Valladolid y La Habana) vuelve sobre las heridas todavía no curadas del pasado, pero siempre con la vista clavada adelante. Es lógico, ya que el tema son aquellos que fueron niños y ahora son jóvenes, los hijos de desaparecidos. Específicamente, los niños apropiados por quienes secuestraron a sus padres, muchos de ellos nacidos en cautiverio. El tema es particularmente doloroso e implica varias formas de crueldad que se superponen, como si se tratara de capas sucesivas del infierno. Al horror por el secuestro, tortura y muerte de los padres (en la mayoría de los casos, apenas entrevisto o sospechado por quienes en ese momento podían tener apenas meses de edad) debe sumársele el de la apropiación de la propia identidad, bajo un nombre falso y sostenidos por el ocultamiento y la negación.

Pero el de los niños apropiados es también una de las secuelas de la dictadura militar con más claras perspectivas de resolución. Como señala con inconfundible lucidez Estela de Carlotto, presidenta de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, la lucha por la recuperación de

"BOTIN DE GUERRA", SOBRE LA BUSQUEDA DE LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

y abuelas dan una clase de historia

El film de David Blaustein testimonia el plan sistemático de sustracción de menores que puso en marcha la dictadura militar.


David Blaustein, director de "Botín de guerra", y Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

metido contra los pueblos indígenas de la Argentina, donde la faz militar se completó separando a las madres de sus hijos y a los hombres de sus mujeres. Los niños fueron entregados en adopción y las mujeres llevadas como sirvientas a casas aristocráticas. Fue un plan sistemático, como el que se aplicó muchos años después.

En el salón del Village había mucha gente para presenciar la exhibición. Estaban los representantes de organismos de derechos humanos, como el CELS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, HIJOS, y muchas Abuelas de Plaza de Mayo, junto con su presidenta, Estela de Carlotto. Son también los protagonistas de la película y las instituciones que los agrupan se identifican con el vínculo familiar que los marca por las ausencias.

En *Botín de guerra*, la familia se despoja de definiciones, del deber ser o de moldes preestablecidos y se convierte en una especie de esencia poderosa, una fuerza ancestral que no es fácil de explicar o de apretar en esos moldes. Es una historia rara, donde los que se dicen defensores de la familia se empeñan en destruirla, mientras la defienden en grado heroico los supuestos salvajes y subversivos, acusados de promiscuidad y de atentar contra ella. Sería bueno que la vieran militares y obispos que se preocupan por la defensa de la familia.

No había militares ni obispos pero sí escritores como Tununa Mercado, Noé Jitrik, Pedro Orgambide y Miguel Bonasso, viejos luchadores como Goyo Lebenson que este sábado presentará en la Feria del Libro un trabajo sobre su historia familiar que abarca desde la revolución bolchevique hasta los Montoneros. Estaba Jorge Taiana, secretario de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Ana Jaramillo, rectora de la Universidad de Lanús; el director de cine Ricardo Wulicher; Julio Santucho, hermano de Roberto, el desaparecido jefe del ERP; Ernesto Jauretche, que prepara un libro sobre su tío Arturo; actores como Cecilia Rossetto, Arturo Maly, Daniel Fanego y Valentina Bassi, entre otros, y los músicos Bahiano, de Los Pericos, y Pedro Aznar.

Blaustein evita el discurso político con bajada de línea y los testimonios sobreactuados. Sus entrevistados cuentan con espontaneidad historias de ausencias y búsquedas épicas o de encuentros impresionantes que siempre aparecen como reencuentros aunque no se conocieran de antes. Hay alguna voz que se quiebra, una risa para disimular la emoción o el dolor, pero el relato sale natural, lleno de incógnitas, de cosas que suceden pero que nunca podrán explicarse, de gestos heroicos que se cuentan con la espontaneidad del que lo hizo porque no se le ocurría hacer otra cosa.

Son muchas historias que empiezan a confluir en una sola, como la de los pueblos indígenas, muchas voces que no se repiten aunque hablen de lo mismo, que son sus familias, sus nietos, hermanos o hijos. *Botín de guerra* es el testimonio fílmico de un pecado que no tiene perdón humano y por el cual han sido encarcelados nuevamente Videla, Massera y otros represores.

> **Epica:** ***Cuentan con espontaneidad historias de ausencias y búsquedas épicas o de encuentros impresionantes que siempre aparecen como reencuentros.***

Durante la película, la sala mantuvo un silencio más expresivo aún que los gritos o los aplausos. Son historias fuertes a pesar de que Blaustein evite los golpes bajos. Y algunas con finales humanamente felices. Cantan Los Pericos, que son protagonistas de una de esas historias. Al final hubo unos minutos de silencio como para digerir las imágenes y luego un aplauso cerrado.

DE LA DICTADURA

en Europa

los niños secuestrados logró que el delito de apropiación quedara a salvo de las sucesivas leyes de olvido dictadas por los gobiernos de Alfonsín y Menem. Es así como los máximos responsables del plan sistemático de exterminio, de Videla para abajo, debieron comparecer ante los tribunales y purgan hoy condenas por ese delito. Aunque obviamente es una lucha que no termina, la de las Abuelas es, así, un combate heroico, paciente y exitoso.

Aunque imbuida por el perfume inconfundible del horror, la muerte y la ausencia (que son y serán el pan cotidiano para estos hijos de desaparecidos, como ellos mismos se ocupan de recordar), *Botín de guerra* se encamina hacia un final teñido por la emoción de la recuperación. Emoción que algunos hechos de hoy mismo, como el hallazgo de su nieta por parte de Juan Gelman, no hace más que actualizar. *Botín de guerra* tiene, básicamente, dos clases de protagonistas: las Abuelas y los hijos de desaparecidos (entre éstos, algunos reencontrados, y otros que buscan todavía a sus hermanos). A ambos les rinde homenaje. Lo hace apelando a un esquema de documental clásico, que se apoya sobre todo en entrevistas,apelando aquí y allá a oportuno material de archivo. De alto standard técnico (sobre todo en sonido y montaje), Blaustein no se priva de ciertas reconstrucciones que potencian al máximo el efecto visual y dramático. Es posible que con algunos minutos menos y mayor concentración en la última parte, el film hubiera ganado en efectividad. Pero el homenaje que plantea sólo a alguien armado de una coraza podría no conmoverlo.

Cruce de Fiat con Smata

Fiat desmintió ayer la advertencia formulada por un dirigente de Smata, quien había asegurado que la terminal estaría dispuesta a trasladar a Brasil su planta de Córdoba. "Fiat desmiente categóricamente las expresiones que Antonio Quintana, asegura, le habrían confiado directivos de la empresa", negó la automotriz en un comunicado. El dirigente sindical también precisó que hasta el momento se anotaron siete trabajadores en el plan de retiros voluntarios abiertos por Renault, con el fin de reducir en 300 efectivos su planta de Córdoba.

La Bolsa, por el piso

Las acciones volvieron a tropezar y, en promedio, cayeron 1,6 por ciento. La baja fue un fiel reflejo de lo ocurrido en Wall Street, donde el panel tecnológico perdió 2,3 por ciento y el índice Dow Jones, el 0,9. El volumen de negocios en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento totalizó 25,5 millones de pesos, la mitad que anteayer. La petroquímica Indupa encabezó las bajas, con un signo negativo del 3,7 por ciento. Telecom cedió 3,0 por ciento. Debido a la Semana Santa, las Bolsas volverán a operar el próximo lunes.

El campo llevó sus lamentos a la Casa Rosada y terminó llorando

Fernando de la Rúa se reunió ayer con las cuatro cámaras del sector para pedirles paciencia. Una de ellas, CRA, amenazó con un paro. El Gobierno prepara un paquete de medidas para el campo.

Por David Cufré

–Nos vamos con las manos vacías y no va a faltar mucho para que hagamos un paro nacional.

–...

–No se asombre, porque inevitablemente va a ser así. Si no tenemos respuestas, terminamos en una protesta nacional. Hay muchísimos productores que están saliendo del circuito.

–Soy consciente de la situación por la que atraviesa el campo. Pero les pido que sean conscientes del estado en que heredamos el país. El ajuste era imprescindible para no caer en el abismo. Pero le he dado instrucciones al ministro de Economía para que encuentre una solución a este tema.

El contrapunto se produjo al finalizar una reunión tirante. Los protagonistas fueron el titular de Confederaciones Rurales Argentinas, Juan Bautista Corea, y el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa.

Después de ese diálogo, el jefe de Estado se disculpó porque debía retirarse para atender la visita de la canciller chilena, María Soledad Alvear Valenzuela. La reunión de los presidentes de las cuatro entidades ruralistas continuó con el ministro de Economía, José Luis Machinea; el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, y el presidente del Banco Nación, Chrystian Colombo. Pero el pesado clima ya no se diluyó. De todos modos, el Gobierno ganó tiempo para evitar el conflicto. Las partes fijaron una nueva fecha de reunión –el 16 de mayo– y mientras tanto un equipo de trabajo conjunto buscará acordar medidas que alivien a los productores agropecuarios.

Los representantes del sector rural aseguran que la crisis se sigue agravando a pesar del aumento en los precios internacionales de varios productos agropecuarios. El jueves pasado, los dirigentes solicitaron una entrevista a De la Rúa, cuando el Presidente anunció ante 200 empresarios un plan para fomentar las exportaciones. Como informó **Página/12**, el Gobierno definió una estrategia de acción para evitar la confrontación directa de los sectores productivos contra la política económica. El plan consiste en demostrarles voluntad de diálogo y preocupación por sus problemáticas, y utilizar los escasos recursos disponibles para calmar a los más díscolos. En ese marco, De la Rúa encabeza las reuniones y se presenta como el garante de las promesas de soluciones a los reclamos. También se reserva la misión de pedir comprensión y apaciguar los ánimos.

"Nos vamos sin respuestas a los planteos que trajimos", aseguró Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural. Su posición refleja la unanimidad del reclamo de los ruralistas, dado que la entidad que encabeza suele ser la más contemplativa a la hora de expresar sus quejas. "Esperamos que el 16 de mayo el ministro de Economía dé respuestas, porque cada vez se nos hace más difícil contener a los productores", sostuvo Corea en la misma conferencia de prensa. Corea fue el más duro en sus declaraciones, tanto dentro como fuera de la reunión con De la Rúa.

Los reclamos más urgentes de los hombres de campo son los siguientes:

◆ Que el Banco Nación flexibilice las condiciones de la refinanciación de pasivos para los productores agropecuarios.

◆ Gasoil: autorización para descargar el impuesto a la transferencia de los combustibles de otros gravámenes, incluidos los aportes patronales.

◆ Gasoil II: a precio diferenciado para el agro, equivalente al precio mayorista.

◆ Derogación de los impuestos a los intereses y a los activos. En el primer caso, se pide que al menos el gravamen se aplique a créditos superiores a los 500 mil pesos.

Télam



El presidente Fernando de la Rúa en el encuentro que mantuvo con las cuatro entidades del campo.
Un equipo de trabajo conjunto buscará acordar medidas que alivien a los productores agropecuarios.

Silvani, bajo observación

El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, buscó bajarle el tono a sus declaraciones críticas a la administración de Carlos Silvani al frente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), aunque insistió con el tema. "No está pasando nada grave con la recaudación impositiva, porque está en línea con lo que había estimado el equipo económico cuando hizo su programa fiscal", afirmó, queriendo tranquilizar a los inversores que miran con atención las cuentas fiscales. "Lo que es grave es que todavía no hemos visto mejoras importantes en el tema evasión y obviamente se está trabajando muy fuerte", agregó. Y en tren de interpretar el mensaje presidencial del martes por la noche, dijo: "Hay cosas que estamos haciendo, están los fiscales trabajando. Hay muchas cosas que hemos hecho, pero claramente el mensaje recoge un poco la opinión de mucha gente, donde dice que si tenemos que pagar, ya que hay que hacer un sacrificio, el Estado tiene la obligación de hacer que pague todo el mundo", aseguró.

SE ABRE RETIRO VOLUNTARIO PARA 2000 TRABAJADORES

Ajuste de personal en la DGI y Aduana

"De los 1000 millones que tenemos de presupuesto, alrededor de 800 se van en personal", declaró el titular de la AFIP, Carlos Silvani. El objetivo, según el funcionario, será la reducción de "unos 2000 trabajadores" a través, en principio, de la adhesión a un sistema de retiro voluntario. Desde los gremios del sector consideraron que el plan pretende la reducción de 4000 empleos y la reducción del 50 por ciento de los sueldos mediante la eliminación del Fondo de Jerarquización.

En una carta interna destinada a los empleados del organismo recaudador, Silvani insistió en la crítica situación presupuestaria de la AFIP y en la necesidad de respetar la ley de convertibilidad fiscal. Didácticamente el funcionario explicó que el presupuesto se divide en dos partidas, la primera para gastos operativos y la segunda para salarios. Como la primera ya ha sido ajustada al máximo –hasta "un punto tal que existen servicios básicos que no pueden ser convenientemente atendidos"–, resta la segunda: "no queda otro remedio que practicar una reducción de la nómina salarial". Silvani agregó que "la necesidad de reducir personal no es sólo presupuestaria: la AFIP debe ser más efectiva con menos recursos humanos".

Empleados de la repartición que dialogaron con **Página/12** explicaron que se pidió a los jefes de área que confeccionen listas con el 20 por ciento de los empleados que podrían ser despedidos. La medida fue interpretada como un instrumento de presión para que el personal adhiera al retiro voluntario. La fecha límite para dicha adhesión es el próximo 28 de abril y hasta ahora se registraron menos de 500 inscriptos, muy por debajo de las expectativas.

Fuentes de Aedgi, el gremio que agrupa a los empleados del organismo, comentaron a este diario que también se pretende desactivar el Fondo de Jerarquización, un complemento de los sueldos proporcional a la recaudación que los empleados cobran a mediados de mes y que en algunos casos llega a duplicar los ingresos. El plan de retiro voluntario ofrecido a los trabajadores consiste en un monto compuesto por un mes por cada año trabajado, el proporcional por vacaciones y aguinaldos, más un adicional del 15 por ciento sobre el total. La suma será abonada en 6 pagos mensuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MACHINEA RATIFICO QUE HAY REACTIVACION

Sin cohete, pero sale

El ministro de Economía apabulló con datos para demostrar que las evidencias de la recuperación económica "son abrumadoras". FIEL le jugó a favor: estimó un repunte industrial del 8,7% en marzo.

"No es que la economía argentina esté saliendo (de la recesión) como un cohete, pero los síntomas de que el nivel de actividad económica está aumentando ya son abrumadores." Despojado del lenguaje técnico, el ministro de Economía, José Luis Machinea, expresó ayer en términos llanos la sensación oficial sobre el estado de recuperación en el que habría ingresado la economía, aunque admitió que los efectos tardarán en llegar a la gente. La medición de producción industrial que elabora la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), cuyo adelanto se conoció ayer, respalda las apreciaciones del ministro: para marzo, observó un aumento del 8,7 por ciento en el nivel de actividad con respecto a un año atrás, de lo que resulta para el trimestre un crecimiento del orden del 9,4 por ciento en relación a igual período de 1999.

Machinea disparó una serie de indicadores para demostrar la saludable evolución de la economía: nivel de producción industrial, consumo de gas y electricidad, paso de camiones por puestos de peaje en rutas, volumen físico de ventas en supermercados, exportaciones... Todos ellos estarían señalando que el 2000 arrancó con signos más auspiciosos que el año precedente. Vale recordar que entre diciembre de 1998 y marzo de 1999 se tocó el punto más profundo de la recesión, que venía perfilándose desde mediados del '98 y se profundizó tras la devaluación del real, en enero del año pasado.

La mejora en el nivel de actividad económica "se va a derramar a la sociedad, lo que pasa es que necesitamos una tasa de crecimiento sostenida del orden del 4 o 5 por ciento por año; pero no hay duda que si la economía crece a este ritmo, va a generar empleo", explicó Machinea. Diferenció la actual situación de la vivida en la primera mitad de los 90, cuando un período de fuerte crecimiento coincidió con el proceso de apertura y privatizaciones, "un proceso muy expulsor de mano de obra y en el cual, como resultado de esas reformas estructurales, la productividad de la mano de obra aumentó mucho", lo que le permitía a las empresas producir más con igual o menor plantel de trabajadores.

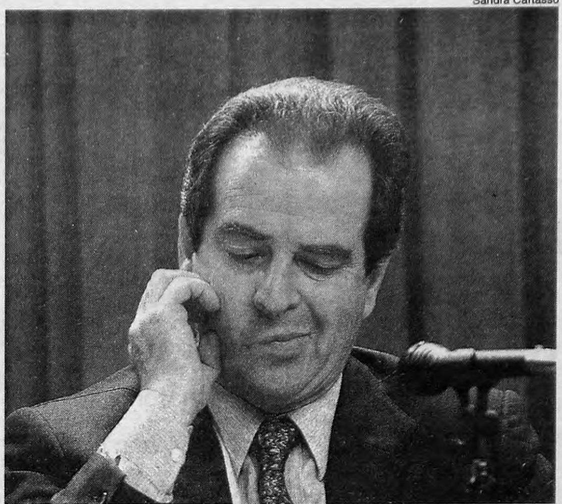
> **Derrame:** *La mejora "se va a derramar a la sociedad, lo que pasa es que necesitamos una tasa de crecimiento sostenida del orden del 4 o 5 por ciento por año".*

"La economía crecía y no generaba empleo, al contrario, expulsaba mano de obra; pero esto se revirtió a partir del '96, el problema es que la economía dejó de crecer", precisó. "Entonces yo estoy convencido de que si la economía argentina ahora crece, va a generar empleo, pero el crecimiento es una condición necesaria, no suficiente para la generación de empleo –agregó–. Nosotros lo que necesitamos son políticas más integradoras, una política para las pequeñas y medianas empresas."

Los resultados de la encuesta de FIEL son largamente más alentadores que los propios registros oficiales. El Indec había estimado un incremento en la actividad industrial en marzo del 3,8 por ciento (contra 8,7 de FIEL) y del 3,1 por ciento en el trimestre (FIEL, 9,4 por ciento), siempre en comparación con similares períodos del año pasado.

La encuesta empresaria sobre nivel de actividad industrial de FIEL muestra, al mismo tiempo, la fuerza y las debilidades que aún arrastra el proceso de recuperación, a partir de sus signos contradictorios. Mientras los indicadores de producción revelan un fuerte despegue de los niveles de un año atrás, sólo el uno por ciento de los encuestados consideró a la tendencia de la demanda como alentadora, mientras el 59 por ciento la juzgó normal y una sorprendente proporción del 40 por ciento la observó como desalentadora. Sin embargo, la proyección para los próximos meses de los encuestados es que se avanza hacia un incremento en la producción de bienes industriales, de las ventas al mercado interno y de las exportaciones, respecto de los registros del trimestre terminado, de acuerdo con la opinión de la tercera parte de los entrevistados. Para el resto, se mantendrán los niveles actuales.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, ministro de Economía.
Admitió que los efectos tardarán en llegar a la gente.

En línea con el Fondo

La Argentina tuvo un déficit fiscal "de alrededor de 2000 millones de pesos" en el primer trimestre de este año, lo que le permitió cumplir la meta acordada con el FMI, dijo ayer el secretario de Hacienda, Mario Vicens. La meta pautada era exactamente de 2150 millones de pesos. Así, los 150 millones de "ahorro" del primer trimestre se podrán sumar a la meta que la Argentina tiene que cumplir en el período abril-junio, que es de 540 millones de pesos. Para este período, el rojo de las cuentas públicas "podría llegar hasta los 690 millones", explicó Vicens. Sea como fuere, esta meta es obviamente mucho más estricta que la del primer trimestre, por lo que entre los consultores surgen dudas de que se pueda cumplir sin un ajuste adicional del gasto público. "Nosotros estamos haciendo y vamos a hacer todo el esfuerzo que sea necesario para cumplir con las metas que nos hemos comprometido y no veo ninguna razón en particular para pensar que no vamos a poder cumplir", afirmó Vicens. El funcionario adelantó, además, que "la recaudación de este mes, de acuerdo con nuestras proyecciones, será más alta que la de abril del año pasado".

PRECIO DIFERENCIAL A CAMIONEROS

Llega el gasoil barato

Desde hoy, los transportistas de carga que se hayan adherido al sistema propuesto por la petrolera Repsol-YPF podrán cargar gasoil al precio diferencial de 43 centavos por litro, alrededor de 5 centavos menos que el precio al público en general. Así, los camioneros ven implementada una de las principales concesiones obtenidas tras el reciente paro de actividades.

Los transportistas que quieran llenar el tanque a precio diferencial deberán tramitar ante la petrolera una tarjeta por camión, la que deberá ser exhibida en la red de 30 estaciones de servicio especialmente habilitadas en distintas regiones del país. Luego de esta prueba piloto, que se extenderá por 60 días, la compañía aumentará la red inicial de estaciones e implementará la posibilidad de que la tarjeta habilitante sirva también como instrumento de crédito para el combustible.

Las treinta estaciones seleccionadas para la puesta en marcha del sistema están ubicadas en las provincias de Buenos Aires (14), Santa Fe (5), Córdoba (2), Mendoza (2), Chaco (1), Corrientes (1), Entre Ríos (1), Misiones (1), Neuquén (1), San Luis (1) y Tucumán (1).

En junio Repsol-YPF comenzará a reemplazar esas tarjetas identificatorias (provisorias), por otra definitiva a la que ha denominado "Tarjeta Ruta"; un sistema de pago con crédito otorgado por la misma petrolera. Mediante el nuevo instrumento se podrán comprar 100 o más litros de gasoil, con lo que se busca evitar que el beneficio, inicialmente concebido sólo para los camioneros, sea usufructuado por los automóviles particulares. Se espera que el gasoil más barato llegue a los transportistas de carga chicos y medianos, que hasta el momento no contaban con ningún tipo de descuento.

La venta del gasoil a precio diferenciado que se implementa desde hoy es utilizada en España por Repsol desde hace algún tiempo. El resto de las petroleras que operan en el mercado doméstico no han dado, por ahora, ninguna señal de imitar los pasos de la española.

Chacho con Tony

Chacho Alvarez tenía previsto visitar el Parlamento inglés pero no entraba en sus planes encontrarse con el mismísimo Tony Blair. Totalmente fuera de agenda, Alvarez coincidió con el primer ministro, quien todos los miércoles se somete a las preguntas de los legisladores, lo que se conoce como el "question time". Alvarez presenció el ping-pong inglés y quedó impactado del "autocontrol" del tiempo que tienen los legisladores y el primer ministro en sus intervenciones. La escena lo impresionó tanto que la comentó varias veces. Blair saludó a Alvarez y conversó con él unos seis minutos, tal es el tiempo inglés casi exacto que se asigna a los encuentros casuales con mandatarios extranjeros.

Reclamo policial

Los policías de La Rioja, desde hace nueve días autoacuartelados, pidieron la renuncia de la plana mayor de la fuerza y dijeron que reclamarán al Ministerio del Interior "la intervención de la provincia". "Si no se tiene respuesta del gobierno provincial, que tenga eco en el gobierno nacional y nos dé una solución favorable", indicaron los uniformados. Por su parte, Walter Ceballos, secretario de Provincias del Ministerio del Interior, descartó –en declaraciones radiales– la intervención nacional ya que "esto está en el marco responsabilidad y de autonomía provincial".

El ministro de Educación, Juan José Llach, dio una clase magistral en el Día de la Tolerancia. Sobrevivientes del genocidio nazi, docentes y alumnos escucharon y se conmovieron con los testimonios de las víctimas.

Rafael Yohai



El ministro de Educación, Juan José Llach, visitó el Museo del Holocausto y dio una clase.
"Respetar al otro lejano es más fácil que respetar la libertad de nuestro prójimo", dijo.

CLASE MAGISTRAL DEL MINISTRO JUAN JOSE LLACH

En memoria del Holocausto

"Shoa significa viento arrasador y aunque mundialmente se traduce por holocausto, la expresión justa es aniquilamiento", explicó Juan José Llach en el Museo del Holocausto, donde se recordó el 57º aniversario del levantamiento del Ghetto de Varsovia, cuando sesenta mil judíos resistieron la deportación alemana bajo la consigna "por nuestra libertad y por la libertad de ustedes". El ministro de Educación estuvo a cargo de la clase magistral que conmemoró la fecha y, además, presentó oficialmente la incorporación del tema a la currícula escolar. El discurso estuvo salpicado de citas de Juan Pablo II y una frase textual de Fukuyama, el mismo que vaticinó el fin de la historia.

Al empezar la exposición Llach advirtió: "He dado muchas clases pero por primera vez voy a leer lo que voy a decir. Tenía miedo de no encontrar las palabras adecuadas en un tema tan conmocionante". Y agregó: "Les puedo garantizar que lo escribí yo". La ponencia historizó el origen de la palabra ghetto, contó los primeros síntomas de la discriminación que confluyeron en el genocidio nazi y alentó a "enseñar la tolerancia y prevenir contra los estereotipos". Llach también habló de otros racismos: mencionó a los inmigrantes, a los desocupados y a los indígenas que, precisamente, ayer era su día. Y señaló que "desde cierto periodismo se agrede a nuestros hermanos inmigrantes".

Los oyentes eran alumnos, padres, autoridades y gente mayor, entre los que había varios sobrevivientes de Auschwitz y una mujer que se salvó del Ghetto de Varsovia, quien recordó que estuvo seis años en cautiverio y logró salir de allí a los 14 años. "Este es nuestro cementerio", aseguró. Otro de los sobrevivientes reflexionó que "en momentos límite a los niños se los puede despojar de todo, excepto de su educación". Todos los que hablaron coincidieron en repudiar el congreso neonazi chileno y pidieron un pronunciamiento al Gobierno.

Llach también quería escuchar a los alumnos.

–Chicos, anímense, yo sé que prepararon algunas preguntas –interpeló al finalizar su clase magistral. Una alumna de un colegio judío se acercó y le explicó que ellos mismos ofrecieron a algunas escuelas estatales ir a explicar qué significa el "Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural" y las autoridades de uno de los colegios les respondieron que no era necesario porque tenían previsto realizar un espectáculo de tango. La alumna se mostró indignada con la falta de información de los docentes que, desde hoy, deben conmemorar la fecha en el ámbito escolar.

–Los aparatos burocráticos no tienen la celeridad que desearíamos –respondió el ministro. Inmediatamente una docente preguntó cómo se aseguraría que la nueva fecha se discuta en el aula. Llach respondió que hay que "persistir en el esfuerzo" y reconocer que esta resolución del Consejo Federal de Educación es apenas del 9 de marzo pasado. "La Fundación Memoria del Holocausto ofreció actividades de capacitación. Creemos que van a ser fundamentales", evaluó el ministro.

Los oyentes se retiraron y se detuvieron en la muestra de objetos donados por sobrevivientes del nazismo que se exponen a la entrada del museo. Hay zapatos de víctimas y un jabón alemán de "pura grasa de judío". También se exhibe una foto ampliada que muestra cabelleras amontonadas, eran las que les arrancaban a las mujeres después de asesinarlas en la cámara de gas para ser vendidas a las empresas textiles alemanas como materia prima.

Informe: Verónica Gago.

El monstruo no murió

"El monstruo no murió. Está mutando" fue una de las consignas que más impactó a los alumnos y que sirvió para hablar de la intolerancia nazi y las formas que toma hoy esa misma violencia. Después de recorrer paneles que ilustraban el Holocausto y otros que mostraban noticias recientes sobre hechos de discriminación, alumnos de diferentes colegios trabajaron en talleres sobre el neonazismo, los inmigrantes, las culturas indígenas, los gustos estéticos y la situación de la mujer para implementar activamente el "día de la convivencia en la diversidad cultural".

En el Galpón de la Reforma –espacio que pertenece al ministerio–, el secretario de Educación, Andrés Delich, dio la bienvenida a los alumnos, a quienes se les entregó una máscara blanca de yeso que luego pintaron y expusieron todas juntas en un panel bajo la consigna "somos todos iguales y somos todos diferentes". La idea fue tomada de una experiencia similar que se hizo a nivel internacional entre artistas plásticos. Para terminar se realizó una puesta en común con las conclusiones de cada taller.

Solicitada

Al señor Ministro del Interior
Dr. Federico Storani

Los Organismos de Derechos Humanos abajo firmantes manifestamos nuestro repudio e indignación frente a la represión llevada adelante esta madrugada por la Policía Federal en contra de los trabajadores que se encontraban en la Plaza de los Dos Congresos.

Las terribles acciones protagonizadas por el personal policial con las que fuimos sorprendidos nos hacen recordar la época más nefasta de nuestro pasado de dictaduras.

En virtud de lo expresado reclamamos una inmediata investigación de los hechos, tendiente a determinar quiénes son los responsables del mencionado operativo y que, en consecuencia, los mismos sean removidos de sus cargos.

Abuelas de Plaza de Mayo
Centro de Estudios Legales y Sociales
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Liga Argentina por los Derechos del Hombre
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos
Servicio de Paz y Justicia



Héctor Natalio Sobel
Abogado del Movimiento Villero
Desaparecido el día 20 de abril de 1976
¡Queremos saber qué te pasó!
Carmen Sara González - Gabriela Anahí Sobel - Valeria Diana Sobel

Para el tiempo libre... (si queda)

Cátedra. El lunes empiezan las clases, debates y talleres de la cátedra libre de Derechos Humanos (UBA). Todo gratis. Inscripción: Puán 480, of. 244, 4432-0606 (int. 128).
Mayores. La UBA abrió la inscripción para los mayores de 25 años sin estudios secundarios. Según la inicial del apellido: martes 25 (A-I), 26 (J-P), 27 (Q-Z) y 28 (todos). En Hidalgo 1067, de 10 a 18.
Ciencia. El lunes cierra la inscripción para el curso-taller de periodismo científico de la Fundación Campomar. En Patricias Argentinas 435, 48634011/19, ebelocop@iib.uba.ar.
Curso. Abrió la inscripción para el curso de Posproducción de Imágenes que dará Metrovisión del 12 al 14 de mayo. En Dorrego 1296, 4856-6290.
Lecturas. Salió el Nº 4 del periódico universitario *El Necio*, producido por estudiantes y docentes de la UBA. Trae una nota crítica sobre la biblioteca de Sociales, reportajes a Feliú y Gottifredi, y más.
Danzas. Cursos de flamenco, afro, rock y salsa, en Ciencias Sociales (UBA), M.T. de Alvear 2230, 5º piso, oficina 509, 4508-3800 (int. 164).
Periodismo. Radio, video, informática y gráfica son los cursos del Centro de Capacitación de la Utpba. En Alsina 779, 4343-1135/1145; cccu tpba@ciudad.com.ar.

Primicias y adrenalina para docentes y estudiantes

En la Universidad de La Plata, profesores y alumnos producen un noticiero que se transmite por TV y refleja la vida académica.

PARADOJA DE ÚLTIMO MOMENTO... ¡¡ LA PLATA TIENE UNIVERSIDAD !!
LA UNIVERSIDAD, EN CAMBIO, NO TIENE PLATA
NOTICIERO UNIVERSITARIO
Daniel PAZ

Por Cecilia Sosa

Al mejor estilo de Mónica y César (pero con algunas arrugas menos), los conductores se saludan en el aire y presentan un resumen semanal de noticias: cruces entre agrupaciones políticas, elecciones en los distintos claustros, paros docentes, presentaciones de libros, nuevas carreras, reclamos por más presupuesto, entre otras primicias. La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) es la primera institución educativa del país que tiene un noticiero propio realizado ad honorem por docentes y alumnos, todos de la Facultad de Periodismo. "Trabajar acá tiene todo lo que les falta a las demás carreras de periodismo del país: adrenalina", dice Simón García Meyer, un estudiante-productor de 23 años.

"Cubrimos todo el espectro de novedades que interesa a la comunidad universitaria. Y demostramos que una producción realizada dentro de la universidad pública puede tener una calidad comparable a una iniciativa privada", dice, orgulloso, Pablo Torello, director general del Noticiero Universitario (NU).

La apertura del noticiero es elocuente. Entre aulas, pasillos y festejos de graduación se van delineando los actores del noticiero: los alumnos, docentes y no docentes de la UNLP; todo un micromundo recorrido con la mirada profesional de los noticieros nacionales. Aunque los que participan del programa provienen del propio ámbito universitario, el enfoque de las noticias parece extrañado, toma distancia. "Queremos ser creíbles. Un alto porcentaje de la población de La Plata está vinculado de algún modo con la estructura universitaria y queremos que tenga un espacio para saber qué pasó en la UNLP durante la semana. No sólo las actividades de investigación, docencia y extensión. Si se produce un hecho policial, también lo cubrimos", cuenta Torello, periodista profesional y profesor adjunto del Taller de Producción Audiovisual II.

El programa empezó a emitirse en octubre pasado. "Nosotros chequeamos la información que llega por fax y por mail, o las denuncias que nos acerca la gente al canal. A veces, vamos a hacer la nota", cuenta Simón, que comparte con Martín Moreno las tareas de producción en el área de audiovisuales de la facultad, donde trabajan con una isla de edición digital. En el NU, los alumnos pueden hacer pasantías no rentadas como corresponsales y productores. Como el resto del equipo de producción, y a diferencia del camarógrafo, Simón trabaja ad honorem. "Me sirve para sumar experiencia –dice–. En la carrera podés tener que ir con la cámara a hacer foco, pero nunca corrés por una nota. A lo sumo desaprobás un trabajo práctico."

Planes que buscan insertar a los jóvenes graduados en el mercado, el descubrimiento de una lista negra pergeñada durante la dictadura, el nuevo mapa político interno estudiantil y hasta la vida cotidiana de una casa que alberga a estudiantes del interior son algunas de las notas que puede abordar el NU, que se ve todos los viernes, a las 20.30, por Canal 5 de Multicanal (un cable local). En promedio, por programa se dan doce notas de no más de un minuto y medio. Muchas tratan sobre situaciones conflictivas, como los clásicos robos de panfletos y banderas entre agrupaciones estudiantiles, denuncias de arancelamiento en sedes de la UNLP, dificultades en las inscripciones o bochazos masivos. "Si hacíamos un panfleto institucional o de una agrupación, nos enterrábamos. Por eso, hablamos lo menos posible en cada caso. Y dejamos que hablen los actores y muestren las diversas campanas", explica Torello.

Las caras que conducen el programa son Carlos Milito, profesor de Radiofonía, y Lucía Casajús, estudiante de Periodismo. Los dos editores son docentes de la carrera. Ahora se lanzó una convocatoria para alumnos de Periodismo que quieran trabajar como corresponsales. Para presentarse, sólo hace falta estudiar en la Facultad de Periodismo y tener aprobada Audiovisual II.

El noticiero llega a más de 70 mil abonados y apuesta a ampliar su perfil. "Hemos pecado un poco de 'Telenoche'. Desde este año intentamosllegar más a los estudiantes, con más notas de color y de calle", comenta Torello. Otra ambición es desarrollar una página en Internet y lograr proyección nacional desde la pantalla de ATC. "Estamos en contacto con una red de trece facultades de Periodismo del país. Cada una podría enviar notas con los temas de sus facultades y tendríamos una mirada federal", se ilusiona el director. Quienes quieran contactarse con el NU pueden llamar al (0221) 423-6783/4 (int. 36) o por e-mail: notiuniversitario@uol.com.ar.

LA ALIANZA MANTUVO SU MAYORIA

La UBA no da sorpresas

Por J. L.

Con un triunfo en la elección del claustro estudiantil del Consejo Superior, la Alianza selló su hegemonía en el gobierno de la UBA. La coalición encabezada por Franja Morada sumó 36 votos y se impuso a los 11 que logró un frente integrado por los "chinos" de la Cepa y algunos independientes.

Así, los cinco consejeros quedarán los próximos dos años en manos de los aliancistas, que se presentaron divididos en tres listas para no perder las bancas de la minoría. La asamblea, que debió hacerse a principios de marzo, recién pudo realizarse el martes por la demora de las elecciones en Económicas, postergadas por las pujas internas de Franja. Los nuevos consejeros, cuyos nombres dibujan el estado de esas relaciones internas, son: Adrián Arimay, Leandro Gil (ambos del sector morado alineado con Cristian Caram), Nicolás Simone (del grupo vinculado con Lautaro García Batallán), Alejo Monner Sans (de Derecho, facultad hoy cercana a los *lautaristas*). El quinto nombre es Mariano Ameghino, del Frente Grande, agrupación que en la ecuación del Frepaso desplazó al MNR del consejo.

El otro dato que dejó la asamblea fue la oportunidad que se les escurrió a la izquierda y los independientes, quienes tenían votos para poner un opositor en el gobierno de la UBA. No hubo acuerdo y los independientes de TNT y SLM se abstuvieron. Los del LAI juntaron 3 votos.

Con estos consejeros designados, terminó de renovarse el Consejo Superior, ya que en marzo los graduados habían elegido a sus miembros. Entre los egresados no hubo Alianza y las bancas se repartieron entre cuatro radicales y un frepasista. Mientras, el claustro docente tiene mandato hasta el 2002, como el rector Oscar Shuberoff.

TRES ROBOS CASI SIMULTANEOS, TIROTEOS Y HERIDOS

Un día de balas en la ciudad

Uno de los robos a un banco desembocó en un tiroteo. Un disparo impactó en un transeúnte que salvó su vida de milagro.

Una serie de robos y enfrentamientos sacudió ayer a la ciudad de Buenos Aires. El hecho más dramático se produjo poco después del mediodía en una sucursal bancaria de Juan B. Justo al 4800, donde tres asaltantes se enfrentaron con la policía. El robo se frustró, pero la refriega dejó un saldo de dos heridos, un suboficial y un parroquiano que salía de un bar y salvó su vida de milagro: una bala le rozó el cuello y se le incrustó en el hombro. Una hora después, en Gaona al 1100, una pareja asaltó otra sucursal y, en un operativo relámpago, se llevó apenas 700 pesos. Casi al mismo tiempo, otro hecho se producía en Independencia y Muñiz, en Boedo: un policía retirado resultó con heridas graves al enfrentarse con delincuentes que lo quisieron asaltar cuando custodiaba un vehículo de transporte de dinero.

El primer hecho ocurrió a las 12.35 en la sucursal Villa Mitre del Banco Galicia. Dos hombres armados ingresaron en la entidad mientras que otros dos esperaban afuera, a bordo de un automóvil Alfa Romeo. Según informaron a **Página/12** fuentes de la comisaría 50, que intervino en el caso, uno de los asaltantes que ingresó al banco tomó a un cliente como escudo y disparó dos tiros al aire, mientras el otro se dirigía hacia las cajas.

Pero no tuvieron tiempo de nada: un policía de civil que vigilaba la zona, desde afuera, advirtió la situación y dio la voz de alto. Enseguida, se vio frente a una verdadera lluvia de balas, disparadas por los cuatro asaltantes. A todo esto, el guardia que estaba dentro del bunker accionó la alarma, y un patrullero se encaminó hacia el lugar. Pero cuando el vehículo llegó, los ladrones ya habían huido y en el suelo había quedado tendido el policía de civil, sargento primero Oscar Barlenga, y un hombre de 52 años, que acababa de salir de un bar de la esquina, y se encontró con una bala que le rozó el cuello y se le incrustó en el hombro. El hombre fue internado en el hospital Alvarez y ayer por la tarde fue operado. El proyectil, que le produjo un hematoma y no tiene orificio de salida, podría ser de 9 milímetros u 11.25, según pudo verse en las radiografías. Según la policía, habría sido disparada por los delincuentes. Su estado es satisfactorio, lo mismo que el del policía, trasladado en helicóptero al Hospital Churruca.

Los delincuentes están prófugos, pero el Alfa Romeo fue encontrado a unas cuadras del lugar, en Figueroa y Trelles, con varios impactos de bala y una pistola 9 milímetros y cargadores de ametralladoras abandonados en su interior. Frente a la puerta del banco quedó un tendal de siete autos agujereados a balazos.

Poco después, a las 13.45, una pareja asaltó la sucursal del BBV-Banco Francés, en Gaona al 1100, Caballito. Fue un robo relámpago: los dos llegaron en una moto de alta cilindrada y mientras la chica se quedó de campana en la puerta, el hombre saltó hacia las cajas amenazando a los cajeros. También sonó la alarma, pero todo fue tan veloz que cuando el patrullero llegó los asaltantes se habían esfumado a bordo de la moto. No pudieron llevarse un botín digno: sólo se alzaron con 700 pesos, informó la policía. Para colmo, los dos quedaron registrados en una cinta de la cámara de seguridad del banco.

El tercer episodio ocurrió alrededor de las 14, en Independencia y Muñiz. Allí, un Fiat Palio con tres hombres a bordo interceptó a un Peugeot 504, conducido por un oficial inspector retirado de la Policía Federal. El hombre trabaja en una agencia de seguridad y estaba actuando como custodia de dos hombres que transportaban una importante suma de dinero.

Los ladrones los venían siguiendo desde el banco ubicado en Directorio y Carabobo, de donde habían retirado los billetes. Al cruzarle el vehículo, se generó un tiroteo en el que el policía resultó con una herida de bala en el pecho. El hombre quedó internado en grave estado en el Hospital Churruca. En cuanto a los asaltantes, huyeron sin poder llevarse un solo peso. El auto que conducían había sido robado en Caballito y apareció luego, abandonado, en Villa Lugano. El día había comenzado con más violencia. Dos hombres de entre 40 y 45 años murieron en un enfrentamiento con la policía, en Emilio Lamarca y Yerbal, en el barrio de Floresta. Los dos estaban a bordo de un auto robado. Cuando los policías los intentaron identificar, los dos se resistieron a tiros y cayeron bajo las balas policiales.

También al mediodía, cuatro hombres fueron detenidos en una panadería de Retiro, adonde intentaron tomar como rehenes a un grupo de empleados. Otro capítulo para un día cargado de tensión policial.



Sandra Cartasso

Dos sucursales bancarias fueron asaltadas en una hora.
Uno de los robos tuvo éxito, pero se llevaron sólo 700 pesos.

Las cifras

En lo que va del año, ya son 54 los bancos asaltados en todo el país, tanto en asaltos tipo comando como robos a cajeros automáticos y cajas de seguridad. Aunque la metodología más frecuente es la del asalto tipo comando. Según el informe de Sasetech, una consultora de seguridad privada, las zonas más vulnerables a la ola de asaltos están en la provincia de Buenos Aires y el banco más perjudicado es el Galicia, que ya fue elegido 10 veces como víctima. La cifra de robo durante el mes de marzo y los primeros quince días de abril coincide con el total de los registrados por la consultora entre enero y febrero. El monto de dinero robado a estos bancos suma un total aproximado de 1.400.000 dólares. Por su parte, la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) asegura que en comparación con otros países del mundo, la Argentina tiene un bajo índice de siniestralidad bancaria: un 2,5 por ciento contra un 24,25 en Ecuador, 16,5 en Canadá, 12 en Italia y 10,54 en Estados Unidos.

FUE A VER A UN JUEZ Y TERMINO PRESO

Del despacho a prisión

El adolescente se presentó ante el juez, como lo hacía periódicamente. Cumplía de ese modo con la condición para gozar de la libertad vigilada, en el marco de una causa por robo en la que está involucrado. Pero la de ayer no fue una visita más. En medio de la entrevista, el personal del Juzgado cayó en la cuenta de que el joven allí sentado no sólo tenía que responder por el robo en cuestión. Era el mismo que estaban buscando como sospechoso de asesinar a un policía el domingo pasado, en Flores. Y terminó su reunión con el juez esposado y con la cárcel como destino.

El episodio sucedió en los tribunales de Comodoro Py. El joven ahora está acusado del homicidio de Luis Cassetta, el sargento primero de la seccional 34ª que fue asesinado en la mañana del domingo pasado mientras estaba haciendo guardia en la puerta de un destacamento del barrio de Flores. Según fuentes del Tribunal Oral de Menores Número 1, el mismo día del crimen se cumplían dos años que la policía había matado al hermano del joven apresado.

El crimen ocurrió a las 8 de la mañana, cuando Cassetta, un sargento retirado de la policía que había regresado al servicio, conversaba con un vecino en la puerta del destacamento del complejo habitacional Illia donde se encontraba de guardia, en la esquina de Ana María Janer y Crespo. "Le pegó cuatro balazos sin mediar palabra alguna y sin darle tiempo a nada", explicó el subcomisario Carlos Massimini, de la seccional a la que pertenecía Cassetta.

Como parte de la rutina que debe cumplir en su régimen de libertad vigilada, el joven, cuya identidad se mantiene en reserva por tratarse de un menor, se presentó ayer en los Tribunales de Comodoro Py para entrevistarse con un juez sin saber que pesaba sobre él un pedido de captura dictado por el juez de instrucción Roberto Grispo. Allí quedó detenido por personal de la División Homicidios y de la seccional 34, la misma que integraba el suboficial asesinado.

BULACIO

Más de dos mil estudiantes secundarios, integrantes de organizaciones de derechos humanos y familiares de víctimas de la policía marcharon ayer por el microcentro recordando a Walter Bulacio, en el noveno aniversario de su muerte. La marcha, realizada entre las 20 y las 21.30, partió desde el Congreso, tomó por Avenida de Mayo y desembocó en Plaza de Mayo. La Policía Federal desplegó un impresionante operativo que provocó un caos de tránsito entre Callao y el Bajo, y desde la avenida Belgrano hasta Corrientes. Bulacio falleció luego de ser detenido a la salida de un recital de Los Redonditos de Ricota. La marcha, organizada por la Correpi, Familiares de Víctimas y centros de estudiantes secundarios, fue encabezada por la abuela de Bulacio y por representantes de cientos de casos de víctimas del gatillo fácil y la represión policial de Capital.

Un policía detenido

Un policía cordobés fue detenido ayer por el asesinato de un joven que murió el martes luego de tres días de agonía, tras haber recibido el sábado un fuerte golpe en la cabeza durante un recital de Carlos "La Mona" Jiménez. Se trata del agente Francisco Eladio Bravo, a quien se le imputó el delito de homicidio simple en perjuicio de Juan Marcelo Carunchio, de 19 años, quien falleció luego de permanecer 70 horas en estado de muerte cerebral. Según la policía, un grupo de jóvenes insultó a los agentes y esto habría generado la reacción del policía, que corrió a Carunchio hasta que lo alcanzó y le descargó el golpe que le causó la muerte.

Comisaría investigada

El juez de instrucción Eduardo Moumdjian tomó ayer declaración a varios policías en el marco de una causa por una serie de presuntas irregularidades cometidas en la comisaría porteña 45ª, de Villa Devoto. Según informaron fuentes judiciales, se investiga si los policías balearon por la espalda a dos delincuentes desarmados en noviembre pasado. Las sospechas incluyen negocios turbios en la jefatura de la comisaría y un grupo de vecinos del barrio. Los acusados, el jefe de la comisaría y el segundo en el mando, fueron relevados de sus cargos debido a dos escándalos por aventuras sexuales. El comisario, además tiene una causa abierta por enriquecimiento ilícito.

Quiénes son los guardiacárceles que dejaban salir a los presos

Página/12 accedió a los nombres de los penitenciarios sospechados. Tres fueron dados de baja, pero nunca investigados.

Por Carlos Rodríguez

Mientras la investigación sobre el presunto complot contra el juez Alberto Baños sigue acumulando testimonios que no terminan de aclarar los interrogantes del caso, la causa por el intento de robo contra el restaurante Dolli, que desnudó la existencia de salidas clandestinas de presos para cometer delitos, está cada vez más avanzada y *Página/12* tuvo acceso a los nombres de cuatro penitenciarios sospechados de participar en esas maniobras. Tres de los guardiacárceles investigados por Baños porque habrían posibilitado la salida de Caseros del preso Alejandro Héber Núñez, uno de los autores del robo, son los responsables de la guardia interna del 18 de julio de 1998, Hugo Luis Cabello, Pedro Norberto Encina y Antonio Darío Arriola. Los tres fueron dados de baja hace unos meses, pero recién ahora están siendo investigados a fondo. El cuarto involucrado es Cristian Alberto Franco, alias "El Sapo", detenido por otra causa en el penal de Olmos y quien podría ser el autor de la muerte del policía Rubén Juárez, de guardia esa noche en el restaurante Dolli.

La jueza Susana Wilma López, quien investiga el supuesto complot para matar a Baños y a su secretaria, María Fernanda Martínez, citó a prestar declaración a por lo menos tres detenidos. Todos fueron señalados por el preso Alejandro Penczansky como testigos que pueden acreditar su denuncia sobre la existencia de una maniobra de inteligencia para atentar contra Baños, responsable de la investigación del caso Dolli. En fuentes allegadas al Ministerio de Justicia, la postura frente a la presentación que hizo Penczansky sigue siendo escéptica: "Aparecieron nuevos testigos, todos presos con importante prontuario que hacen pensar en una teatralización montada por la superbanda".

Sin embargo, el juez Baños se muestra muy convencido sobre la existencia del complot. Luego de entrevistarse con el juez, la secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, declaró que el magistrado trazó "un panorama bastante grave" sobre la situación interna en el Servicio Penitenciario Federal (SPF). Baños, quien recibió ayer al nuevo director del organismo, Juan Carlos Develliuk, estima que dentro del SPF se advierte "una situación de corrupción bastante extendida".



Develliuk es saludado por el ministro de Justicia durante su asunción.
Ayer, el nuevo titular del Servicio Penitenciario se reunió con el juez Baños.

Tan convencido está de la salida de presos y del complot, que el juez Baños ha resuelto pedir a otros colegas de la Capital Federal que le remitan "todas las causas vinculadas con denuncias similares a las presentadas por Núñez o por Penczansky". Una fuente allegada a la causa estimó que habría "entre ocho y 30 denuncias" que en distintos momentos se presentaron en los juzgados criminales porteños, pero que nunca pudieron avanzar como ocurrió, en cambio, con la causa Dolli.

La jueza López, en tanto, sigue tratando de reunir datos para establecer la identidad del enigmático Coqui, personal penitenciario de inteligencia que le habría dado a Penczansky los datos para seguir a Baños. Ayer asumió su cargo el nuevo jefe del Departamento de Inteligencia Penitenciaria, Claudio Barbera. Esa dependencia está bajo la lupa judicial y del gobierno, mientras se reciben denuncias anónimas cruzadas que acrecientan la incertidumbre sobre quién es

> **Repetición:** ***Habría entre ocho y 30 denuncias presentadas en los juzgados criminales porteños que dan cuenta de presuntas salidas ilegales de los penales.***

corrupto y quien no dentro del SPF.

Ayer, durante un acto realizado en el cuarto piso del SPF, en Lavalle al 2700, Bullrich puso en funciones a los miembros de la cúpula que acompañará al prefecto Develliuk, integrada por el subjefe Eduardo Varela; el director del Cuerpo Penitenciario Juan Alberto Cid; el director general del Régimen Correccional, Mario Antonio Adorno y el director general de Administración, Luis Alberto Alamos. La ceremonia se desarrolló en el marco de comentarios generalizados sobre la crisis del SPF.

En medio de las denuncias generalizadas, en el Ministerio de Justicia se presentó ayer un ex preso que dijo que estuvo alojado seis meses en la Unidad 20, que funciona en el hospital neuropsiquiátrico José Borda. Como los niños y los locos dicen la verdad, el testigo fue derivado al juez Baños, ya que también afirma que era obligado a salir de la cárcel para cometer delitos.

Donar y votar e

A partir de las elecciones del 7
consultará a los votantes si quiere
tomó forma de ley el pasado 5 de
sado por el legislador radical Cris
campaña previa de información, p
así lo desee y apunta a concientiz
sible en un mismo día.

En lo sucesivo, en todas las vot
luntad de donar en un stand espec
las 750 escuelas de la Capital Fed
tados por el Incucai informarán a
te y ofrecerán la oportunidad de f
ción. Durante la primera semana
les afiches políticos, el ciudadano
actual de la problemática.

Según las últimas estadísticas, h
tos en lista de espera para recibir u
50% de la gente no dona por el tem
antes de morir. "Sabemos que el 5
donar pero no conoce cómo hacerl
deramos que los comicios son una
ley le salvamos la vida a una sola p
cumplido." Asimismo, la vocera d
centi, adelantó a este diario que es
los 2 millones de votantes, un 10%
inédito, ya que en un día no se con

TRASPLANTARO

Un rega

Por Pedro Lipcovich

Pensar que Gimena, toda entera, no pesa mucho más que el hígado de un adulto: con cuarenta días de edad y dos kilos y medio de peso, recibió un pedacito del hígado de su padre, en el trasplante al bebé más pequeño que se haya registrado en la Argentina. Las operaciones al padre y a la hija, que duraron en total 15 horas, se efectuaron el lunes pasado en los hospitales Garrahan y Argerich. Fue una verdadera carrera contra el tiempo, ante una insuficiencia hepática de pronóstico fatal a breve plazo. La intervención fue un éxito, aunque recién la semana que viene se confirmará que el hígado de papá funcione bien para Gimena.

La beba nació hace 40 días en San Pedro, provincia de Buenos Aires, con bajo peso y síntomas de insuficiencia hepática. En el hospital de Pergamino "le hicieron los estudios correspondientes y, como no podían hacer más, hace 15 días la derivaron acá", contó a este diario Lidia Galina, neonatóloga del Garrahan. El hígado de la chiquita tenía una falla congénita: no fabricaba una enzima llamada "reductasa", que permite la formación de las sales biliares; si falta esta enzima, se acumulan sustancias tóxicas en el hígado. "Cuando ingresó, la insuficiencia hepática ya era importante y en rápida evolución", explicó la neonatóloga.

Entonces, "el trasplante era urgente porque el pronóstico era la muerte a breve plazo", sintetizó para **Página/12** Oscar Imvertaza, jefe de trasplante hepático del Hospital Garrahan. El jueves de la semana pasada, el laboratorio del Garrahan confirmó el diagnóstico de la beba: "La pusimos en emergencia nacional, a la espera de un donante cadavérico compatible, pero sabíamos que no había tiempo", contó Imventarza.

Ese mismo día, exploraron la posibilidad de un donante vivo relacionado: ¿la madre?, ¿el padre? Era preferible que no fuese la madre, de 17 años, "porque todavía está en el puerperio" correspondiente al nacimiento de Gimena. Entonces, el padre: 32 años y 78 kilos de peso.

Papá dio su consentimiento inme-

Quiénes son los guardiacárceles que dejaban salir a los presos

Página/12 accedió a los nombres de los penitenciarios sospechados. Tres fueron dados de baja, pero nunca investigados.

Por Carlos Rodríguez


Amaldo Pampillon

Develliuk es saludado por el ministro de Justicia durante su asunción.
Ayer, el nuevo titular del Servicio Penitenciario se reunió con el juez Baños.

Mientras la investigación sobre el presunto complot contra el juez Alberto Baños sigue acumulando testimonios que no terminan de aclarar los interrogantes del caso, la causa por el intento de robo contra el restaurante Dolli, que desnudó la existencia de salidas clandestinas de presos para cometer delitos, está cada vez más avanzada y *Página/12* tuvo acceso a los nombres de cuatro penitenciarios sospechados de participar en esas maniobras. Tres de los guardiacárceles investigados por Baños porque habrían posibilitado la salida de Caseros del preso Alejandro Héber Núñez, uno de los autores del robo, son los responsables de la guardia interna del 18 de julio de 1998, Hugo Luis Cabello, Pedro Norberto Encina y Antonio Darío Arriola. Los tres fueron dados de baja hace unos meses, pero recién ahora están siendo investigados a fondo. El cuarto involucrado es Cristian Alberto Franco, alias "El Sapo", detenido por otra causa en el penal de Olmos y quien podría ser el autor de la muerte del policía Rubén Juárez, de guardia esa noche en el restaurante Dolli.

La jueza Susana Wilma López, quien investiga el supuesto complot para matar a Baños y a su secretaria, María Fernanda Martínez, citó a prestar declaración a por lo menos tres detenidos. Todos fueron señalados por el preso Alejandro Penczansky como testigos que pueden acreditar su denuncia sobre la existencia de una maniobra de inteligencia para atentar contra Baños, responsable de la investigación del caso Dolli. En fuentes allegadas al Ministerio de Justicia, la postura frente a la presentación que hizo Penczansky sigue siendo escéptica: "Aparecieron nuevos testigos, todos presos con importante prontuario que hacen pensar en una teatralización montada por la superbanda".

Sin embargo, el juez Baños se muestra muy convencido sobre la existencia del complot. Luego de entrevistarse con el juez, la secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, declaró que el magistrado trazó "un panorama bastante grave" sobre la situación interna en el Servicio Penitenciario Federal (SPF). Baños, quien recibió ayer al nuevo director del organismo, Juan Carlos Develliuk, estima que dentro del SPF se advierte "una situación de corrupción bastante extendida".

Tan convencido está de la salida de presos y del complot, que el juez Baños ha resuelto pedir a otros colegas de la Capital Federal que le remitan "todas las causas vinculadas con denuncias similares a las presentadas por Núñez o por Penczansky". Una fuente allegada a la causa estimó que habría "entre ocho y 30 denuncias" que en distintos momentos se presentaron en los juzgados criminales porteños, pero que nunca pudieron avanzar como ocurrió, en cambio, con la causa Dolli.

La jueza López, en tanto, sigue tratando de reunir datos para establecer la identidad del enigmático Coqui, personal penitenciario de inteligencia que le habría dado a Penczansky los datos para seguir a Baños. Ayer asumió su cargo el nuevo jefe del Departamento de Inteligencia Penitenciaria, Claudio Barbera. Esa dependencia está bajo la lupa judicial y del gobierno, mientras se reciben denuncias anónimas cruzadas que acrecientan la incertidumbre sobre quién es corrupto y quien no dentro del SPF.

> **Repetición:** ***Habría entre ocho y 30 denuncias presentadas en los juzgados criminales porteños que dan cuenta de presuntas salidas ilegales de los penales.***

Ayer, durante un acto realizado en el cuarto piso del SPF, en Lavalle al 2700, Bullrich puso en funciones a los miembros de la cúpula que acompañará al prefecto Develliuk, integrada por el subjefe Eduardo Varela; el director del Cuerpo Penitenciario Juan Alberto Cid; el director general del Régimen Correccional, Mario Antonio Adorno y el director general de Administración, Luis Alberto Alamos. La ceremonia se desarrolló en el marco de comentarios generalizados sobre la crisis del SPF.

En medio de las denuncias generalizadas, en el Ministerio de Justicia se presentó ayer un ex preso que dijo que estuvo alojado seis meses en la Unidad 20, que funciona en el hospital neuropsiquiátrico José Borda. Como los niños y los locos dicen la verdad, el testigo fue derivado al juez Baños, ya que también afirma que era obligado a salir de la cárcel para cometer delitos.

Donar y votar el mismo día

A partir de las elecciones del 7 de mayo en cada mesa electoral se consultará a los votantes si quieren donar sus órganos. La iniciativa tomó forma de ley el pasado 5 de abril a partir de un proyecto impulsado por el legislador radical Cristian Caram. La ley incluye una campaña previa de información, protege la identidad del donante que así lo desee y apunta a concientizar a la mayor cantidad de gente posible en un mismo día.

En lo sucesivo, en todas las votaciones se podrá manifestar la voluntad de donar en un stand especialmente ubicado en cada una de las 750 escuelas de la Capital Federal. Mil quinientos agentes capacitados por el Incucai informarán a los que se acerquen voluntariamente y ofrecerán la oportunidad de firmar un formulario-acta de donación. Durante la primera semana de mayo además de los tradicionales afiches políticos, el ciudadano podrá informarse sobre el estado actual de la problemática.

Según las últimas estadísticas, hay 5990 personas entre niños y adultos en lista de espera para recibir un órgano y salvar su vida. Pero el 50% de la gente no dona por el temor a que se disponga de sus órganos antes de morir. "Sabemos que el 57% de la gente estaría dispuesto a donar pero no conoce cómo hacerlo –sostiene Caram–. Nosotros consideramos que los comicios son una excelente oportunidad. Si con esta ley le salvamos la vida a una sola persona el objetivo buscado estará cumplido." Asimismo, la vocera de prensa del Incucai, Valeria Devicenti, adelantó a este diario que esperan "por lo menos conseguir de los 2 millones de votantes, un 10% de donantes en un mismo día, algo inédito, ya que en un día no se consiguen más de 50 personas".


Amaldo Pampillon

Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático, y Lidia Galina, neonatóloga, ambos del Garrahan.
La doble operación se concretó el lunes pasado y se extendió desde las 8 de la mañana hasta las 23.

TRASPLANTARON EL HIGADO DEL PADRE A UNA BEBA DE 2,5 KILOS

Un regalo muy especial para Gimena

Por Pedro Lipcovich

Fue el trasplante al bebé más pequeño en la Argentina: sólo tiene 40 días y pesa 2,5 kilos. El padre le donó cien gramos de su hígado para salvarle la vida. Ocurrió en el Garrahan.

Pensar que Gimena, toda entera, no pesa mucho más que el hígado de un adulto: con cuarenta días de edad y dos kilos y medio de peso, recibió un pedacito del hígado de su padre, en el trasplante al bebé más pequeño que se haya registrado en la Argentina. Las operaciones al padre y a la hija, que duraron en total 15 horas, se efectuaron el lunes pasado en los hospitales Garrahan y Argerich. Fue una verdadera carrera contra el tiempo, ante una insuficiencia hepática de pronóstico fatal a breve plazo. La intervención fue un éxito, aunque recién la semana que viene se confirmará que el hígado de papá funcione bien para Gimena.

La beba nació hace 40 días en San Pedro, provincia de Buenos Aires, con bajo peso y síntomas de insuficiencia hepática. En el hospital de Pergamino "le hicieron los estudios correspondientes y, como no podían hacer más, hace 15 días la derivaron acá", contó a este diario Lidia Galina, neonatóloga del Garrahan. El hígado de la chiquita tenía una falla congénita: no fabricaba una enzima llamada "reductasa", que permite la formación de las sales biliares; si falta esta enzima, se acumulan sustancias tóxicas en el hígado. "Cuando ingresó, la insuficiencia hepática ya era importante y en rápida evolución", explicó la neonatóloga.

Entonces, "el trasplante era urgente porque el pronóstico era la muerte a breve plazo", sintetizó para **Página/12** Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático del Hospital Garrahan. El jueves de la semana pasada, el laboratorio del Garrahan confirmó el diagnóstico de la beba: "La pusimos en emergencia nacional, a la espera de un donante cadavérico compatible, pero sabíamos que no había tiempo", contó Imvertarza.

Ese mismo día, exploraron la posibilidad de un donante vivo relacionado: ¿la madre?, ¿el padre? Era preferible que no fuese la madre, de 17 años, "porque todavía está en el puerperio" correspondiente al nacimiento de Gimena. Entonces, el padre: 32 años y 78 kilos de peso.

Papá dio su consentimiento inmediato. Entretanto, el mismo jueves se le habían hecho estudios genéticos a Gimena para descartar una malformación que pudiera hacer inútil el esfuerzo del trasplante. El viernes ya estaban los resultados: la beba era sana, excepto por el defecto hepático que estaba conduciéndola a la muerte.

Entre el viernes y el sábado se completaron los estudios de compatibilidad entre los tejidos de padre e hija, y los exámenes físicos para verificar que él, por su parte, estuviera en condiciones de afrontar una cirugía mayor. El lunes, ambos fueron al quirófano: él en el Argerich, ella en el Garrahan.

> **Urgencia:** ***"El trasplante era urgente porque el pronóstico era la muerte a breve plazo", sintetizó Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático del Garrahan.***

Imvertarza, al frente de un equipo de 60 profesionales, empezó la doble intervención a las 8 de la mañana en el Argerich. Por estudios previos -en especial, tomografías practicadas a la beba-, ya sabían exactamente el tamaño y la forma de la porción de hígado que debían extirpar. La operación era compleja: en lugar de extraerse dos de los ocho segmentos del hígado, como es habitual en trasplantes a niños, se debía tomar una porción menor, de sólo 100 gramos, integrada con parte de dos segmentos distintos, y había que cortarla de modo tal que conservara intacto su sistema de vasos sanguíneos, que luego se conectaría al aparato circulatorio de la niña. Seis horas duró la operación al padre.

Entretanto, en el Garrahan, dos cirujanos del equipo extirpaban el hígado enfermo de Gimena. Había que proceder con total sincronización para reducir al mínimo el lapso en que el hígado estaría ya fuera del cuerpo del padre pero todavía no en el de la hija, es decir, sin irrigación sanguínea. En el Argerich, los cirujanos habían guardado el trocito en un envase con un líquido especial a 4 grados centígrados de temperatura: una ambulancia voló hasta el Garrahan con el hígado y los especialistas.

En la tarde del lunes, los cirujanos empezaron a trabajar en la pancita de Gimena: usaron técnicas de microcirugía para suturar los pequeños vasos de dos milímetros de diámetro. Cuando se restableció la circulación sanguínea, no hacía más de dos horas que el hígado había salido del cuerpode papá. Faltaba terminar de unir las venas, las arterias, los conductos biliares. Trabajaron hasta las 11 de la noche, y todo salió bien.

> **Riesgo:** ***Aunque la operación fue un éxito, por ser tan chiquita debe considerársela todavía en estado crítico, por lo menos hasta dentro de 7 o 10 días.***

"Lo importante es que la bebita pudo tolerar el procedimiento –señala Imvertarza–. Ahora está en terapia intensiva y con respirador; aunque la operación fue un éxito, justamente por ser tan chiquita debe considerársela todavía en estado crítico, por lo menos hasta dentro de 7 o 10 días. Lo seguro es que, sin el trasplante, la probabilidad de muerte era del ciento por ciento." Anoche Gimena estaba consciente y se movía bajo los aparatos de su cunita.

El papá, entretanto, fue dado de alta ayer. En pocas semanas, su hígado se regenerará hasta recuperar el peso normal de 1500 gramos. "Es preferible que él y la familia no hablen por ahora con la prensa, porque están todavía muy afectados por la situación", recomendó el doctor Imvertarza. La pareja es de condición humilde y, en la emergencia, recibió asistencia del hospital y de la provincia de Buenos Aires.

Donantes "relacionados"

Diecinueve chicos recibieron ya hígados de "donantes relacionados" (familiares directos mayores de edad) en el Garrahan. "Es ya una intervención quirúrgica habitual para nosotros", dice Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático del hospital.

Las operaciones van precedidas de estudios para establecer, no sólo la compatibilidad de los tejidos, sino también si la anatomía del hígado del adulto permite extraer una porción de la forma que necesita ese niño. Efectuada la ablación, el hígado del adulto se regenera en pocas semanas.

En la Argentina, la primera de estas intervenciones fue el 30 de junio de 1992, cuando Agostina Garegnani recibió una parte del hígado de su madre; sin embargo se produjo rechazo, y el primer trasplante exitoso fue recién el 6 de agosto de 1996, cuando Elio Ardiles fue donante para su hija Tamara, de 11 meses.

Una técnica diferente

La "laparoscopía" para facilitar la operación de los donantes vivos en trasplantes de riñón ha permitido aumentar las donaciones en Estados Unidos. La técnica, que todavía no se usa en la Argentina, permite extraer el órgano por una incisión de sólo cinco o seis centímetros, cerca del ombligo, más cuatro pequeños orificios para insertar los instrumentos; el cirujano emplea una cámara de video en miniatura para guiarse al extirpar el riñón, introducirlo en una bolsa de plástico y sacarlo por la incisión.

La cirugía tradicional, en cambio, requiere un corte de 25 centímetros en los músculos abdominales, y su recuperación exige hasta seis días de hospital y seis semanas de reposo. Con laparoscopía, en cambio, los tiempos se reducen a dos días de internación y dos semanas de reposo.

En la última reunión de la Asociación Quirúrgica Norteamericana, el Centro Médico de la Universidad de Maryland, en Baltimore, presentó los resultados de una experiencia de varios años con esta cirugía: los porcentajes de éxito en el trasplante son similares a los obtenidos mediante el método quirúrgico tradicional.

En la Argentina, el 30 por ciento de los trasplantes de riñón son gracias a donantes vivos, que por ley deben ser parientes de sangre o cónyuges. La lista de espera para trasplantes renales cadavéricos incluye a 4550 personas en todo el país.

Fuente: Agencia Universitaria de Noticias y Opinión

HIPOPOTAMOS

Dos enanos en el zoo



Una pareja de hipopótamos pigmeos, provenientes de una reserva asiática, fueron presentados ayer en el zoológico de la ciudad de Buenos Aires, donde se buscará su reproducción por tratarse de una especie amenazada. Mimí, una hembra de cinco años, y Buba, un macho de cuatro, son los dos ejemplares de 80 centímetros de altura nacidos en cautiverio que llegaron desde Singapur. Se trata de una especie de hipopótamos que se mueven generalmente en forma solitaria y viven en pequeños grupos. En su madurez pesan alrededor de 270 kilos. Y muestran una actividad mayor al atardecer y a la noche. Aunque alcanzan la madurez sexual a los cuatro años, los especialistas del zoo revelaron que la pareja pigmea no perdió el tiempo y ya tuvo un encuentro amoroso, por lo que existe la posibilidad de que Mimí esté preñada.

Una mansión recuperada

La antigua mansión de Marcó del Pont, del barrio porteño de Flores, volvió a manos del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires después de una gestión de varios años ante el Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (Enabief). El acto de entrega de la "tenencia precaria" se realizó ayer, en la casona del siglo XIX, declarada monumento histórico nacional, en la calle Artigas y las vías del ex ferrocarril Sarmiento. Liliana Varela la recibió desde la Secretaría de Cultura, luego de una lucha de varios años. El proyecto del gobierno porteño es transformarla en una casa de cultura para que los vecinos puedan rescatar su memoria y su identidad.

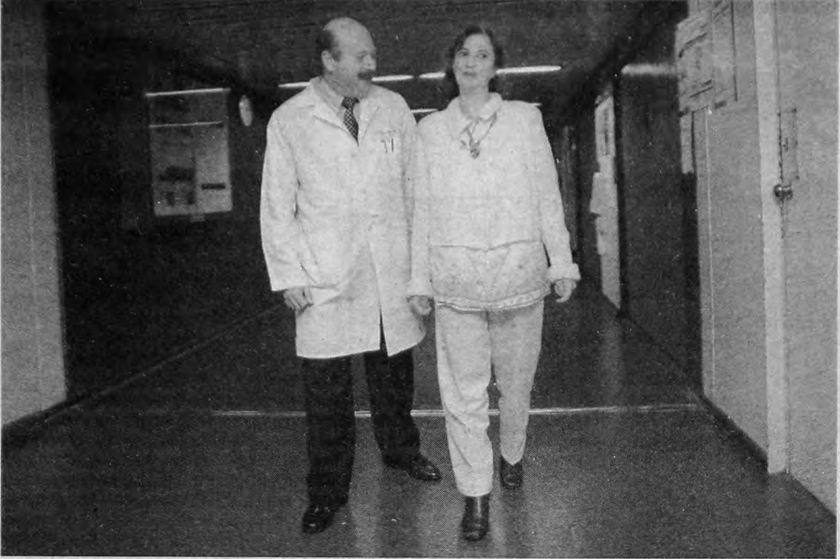
mismo día

mayo en cada mesa electoral se donar sus órganos. La iniciativa bril a partir de un proyecto impul- an Caram. La ley incluye una otege la identidad del donante que a la mayor cantidad de gente po-

ciones se podrá manifestar la vo- lmente ubicado en cada una de ral. Mil quinientos agentes capaci- s que se acerquen voluntariamen- nar un formulario-acta de dona- mayo además de los tradiciona- odrá informarse sobre el estado

5990 personas entre niños y adul- órgano y salvar su vida. Pero el r a que se disponga de sus órganos % de la gente estaría dispuesto a –sostiene Caram–. Nosotros consi- xcelente oportunidad. Si con esta rsona el objetivo buscado estará prensa del Incucai, Valeria Devi- eran "por lo menos conseguir de de donantes en un mismo día, algo guen más de 50 personas".

Arnaldo Pampillon



Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático, y Lidia Galina, neonatóloga, ambos del Garrahan.
La doble operación se concretó el lunes pasado y se extendió desde las 8 de la mañana hasta las 23.

N EL HIGADO DEL PADRE A UNA BEBA DE 2,5 KILOS

lo muy especial para Gimena

Fue el trasplante al bebé más pequeño en la Argentina: sólo tiene 40 días y pesa 2,5 kilos. El padre le donó cien gramos de su hígado para salvarle la vida. Ocurrió en el Garrahan.

diato. Entretanto, el mismo jueves se le habían hecho estudios genéticos a Gimena para descartar una malformación que pudiera hacer inútil el esfuerzo del trasplante. El viernes ya estaban los resultados: la beba era sana, excepto por el defecto hepático que estaba conduciéndola a la muerte.

Entre el viernes y el sábado se completaron los estudios de compatibilidad entre los tejidos de padre e hija, y los exámenes físicos para verificar que él, por su parte, estuviera en condiciones de afrontar una cirugía mayor. El lunes, ambos fueron al quirófano: él en el Argerich, ella en el Garrahan.

> **Urgencia:** ***"El trasplante era urgente porque el pronóstico era la muerte a breve plazo", sintetizó Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático del Garrahan.***

Imvertarza, al frente de un equipo de 60 profesionales, empezó la doble intervención a las 8 de la mañana en el Argerich. Por estudios previos -en especial, tomografías practicadas a la beba–, ya sabían exactamente el tamaño y la forma de la porción de hígado que debían extirpar. La operación era compleja: en lugar de extraerse dos de los ocho segmentos del hígado, como es habitual en trasplantes a niños, se debía tomar una porción menor, de sólo 100 gramos, integrada con parte de dos segmentos distintos, y había que cortarla de modo tal que conservara intacto su sistema de vasos sanguíneos, que luego se conectaría al aparato circulatorio de la niña. Seis horas duró la operación al padre.

Entretanto, en el Garrahan, dos cirujanos del equipo extirpaban el hígado enfermo de Gimena. Había que proceder con total sincronización para reducir al mínimo el lapso en que el hígado estaría ya fuera del cuerpo del padre pero todavía no en el de la hija, es decir, sin irrigación sanguínea. En el Argerich, los cirujanos habían guardado el trocito en un envase con un líquido especial a 4 grados centígrados de temperatura: una ambulancia voló hasta el Garrahan con el hígado y los especialistas.

En la tarde del lunes, los cirujanos empezaron a trabajar en la pancita de Gimena: usaron técnicas de microcirugía para suturar los pequeños vasos de dos milímetros de diámetro. Cuando se restableció la circulación sanguínea, no hacía más de dos horas que el hígado había salido del cuerpode papá. Faltaba terminar de unir las venas, las arterias, los conductos biliares. Trabajaron hasta las 11 de la noche, y todo salió bien.

> **Riesgo:** ***Aunque la operación fue un éxito, por ser tan chiquita debe considerársela todavía en estado crítico, por lo menos hasta dentro de 7 o 10 días.***

"Lo importante es que la bebita pudo tolerar el procedimiento –señala Imventarza–. Ahora está en terapia intensiva y con respirador; aunque la operación fue un éxito, justamente por ser tan chiquita debe considerársela todavía en estado crítico, por lo menos hasta dentro de 7 o 10 días. Lo seguro es que, sin el trasplante, la probabilidad de muerte era del ciento por ciento." Anoche Gimena estaba consciente y se movía bajo los aparatos de su cunita.

El papá, entretanto, fue dado de alta ayer. En pocas semanas, su hígado se regenerará hasta recuperar el peso normal de 1500 gramos. "Es preferible que él y la familia no hablen por ahora con la prensa, porque están todavía muy afectados por la situación", recomendó el doctor Imvertarza. La pareja es de condición humilde y, en la emergencia, recibió asistencia del hospital y de la provincia de Buenos Aires.

Una técnica diferente

La "laparoscopía" para facilitar la operación de los donantes vivos en trasplantes de riñón ha permitido aumentar las donaciones en Estados Unidos. La técnica, que todavía no se usa en la Argentina, permite extraer el órgano por una incisión de sólo cinco o seis centímetros, cerca del ombligo, más cuatro pequeños orificios para insertar los instrumentos; el cirujano emplea una cámara de video en miniatura para guiarse al extirpar el riñón, introducirlo en una bolsa de plástico y sacarlo por la incisión.

La cirugía tradicional, en cambio, requiere un corte de 25 centímetros en los músculos abdominales, y su recuperación exige hasta seis días de hospital y seis semanas de reposo. Con laparoscopía, en cambio, los tiempos se reducen a dos días de internación y dos semanas de reposo.

En la última reunión de la Asociación Quirúrgica Norteamericana, el Centro Médico de la Universidad de Maryland, en Baltimore, presentó los resultados de una experiencia de varios años con esta cirugía: los porcentajes de éxito en el trasplante son similares a los obtenidos mediante el método quirúrgico tradicional.

En la Argentina, el 30 por ciento de los trasplantes de riñón son gracias a donantes vivos, que por ley deben ser parientes de sangre o cónyuges. La lista de espera para trasplantes renales cadavéricos incluye a 4550 personas en todo el país.

Fuente: Agencia Universitaria de Noticias y Opinión

Donantes "relacionados"

Diecinueve chicos recibieron ya hígados de "donantes relacionados" (familiares directos mayores de edad) en el Garrahan. "Es ya una intervención quirúrgica habitual para nosotros", dice Oscar Imvertarza, jefe de trasplante hepático del hospital.

Las operaciones van precedidas de estudios para establecer, no sólo la compatibilidad de los tejidos, sino también si la anatomía del hígado del adulto permite extraer una porción de la forma que necesita ese niño. Efectuada la ablación, el hígado del adulto se regenera en pocas semanas.

En la Argentina, la primera de estas intervenciones fue el 30 de junio de 1992, cuando Agostina Garegnani recibió una parte del hígado de su madre; sin embargo se produjo rechazo, y el primer trasplante exitoso fue recién el 6 de agosto de 1996, cuando Elio Ardiles fue donante para su hija Tamara, de 11 meses.

HIPOPOTAMOS

Dos enanos en el zoo



Una pareja de hipopótamos pigmeos, provenientes de una reserva asiática, fueron presentados ayer en el zoológico de la ciudad de Buenos Aires, donde se buscará su reproducción por tratarse de una especie amenazada. Mimi, una hembra de cinco años, y Buba, un macho de cuatro, son los dos ejemplares de 80 centímetros de altura nacidos en cautiverio que llegaron desde Singapur. Se trata de una especie de hipopótamos que se mueven generalmente en forma solitaria y viven en pequeños grupos. En su madurez pesan alrededor de 270 kilos. Y muestran una actividad mayor al atardecer y a la noche. Aunque alcanzan la madurez sexual a los cuatro años, los especialistas del zoo revelaron que la pareja pigmea no perdió el tiempo y ya tuvo un encuentro amoroso, por lo que existe la posibilidad de que Mimi esté preñada.

Una mansión recuperada

La antigua mansión de Marcó del Pont, del barrio porteño de Flores, volvió a manos del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires después de una gestión de varios años ante el Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (Enabief). El acto de entrega de la "tenencia precaria" se realizó ayer, en la casona del siglo XIX, declarada monumento histórico nacional, en la calle Artigas y las vías del ex ferrocarril Sarmiento. Liliana Varela la recibió desde la Secretaría de Cultura, luego de una lucha de varios años. El proyecto del gobierno porteño es transformarla en una casa de cultura para que los vecinos puedan rescatar su memoria y su identidad.



Bariloche kosher y supervigilada

Una congregación judía ortodoxa copó el hotel Llao-Llao, que acomodó comidas y hábitos. Unos doscientos policías vigilan.

Por Horacio Cecchi

Más de 200 integrantes de la congregación judía Jabad Lubavitch se instalaron desde ayer en el hotel Llao-Llao, ocupando prácticamente todas sus plazas dispuestos a pasar los días de Pesaj como si fuera en casa pero rodeados de bosques y montañas nevadas. A tal efecto, la policía local montó un impresionante pero discretísimo operativo que ocupará a alrededor de 200 efectivos y al servicio de seguridad del hotel en pleno hasta que el último de los visitantes abandone el lugar. Para las fiestas, los dueños del Llao-Llao deberán poner en funcionamiento una cocina "kosher" paralela y observar determinados preceptos religiosos como el de no mezclar harina y levadura, o carne y leche, ser controlados por un rabino y no utilizar electricidad durante el sábado.

De las 163 habitaciones de que dispone el hotel, ayer ya habían sido ocupadas 96. "El resto irá llegando el viernes. En total se ubicarán en un poco más de un centenar de plazas", informó a este diario una fuente hotelera. Según Guillermo Lavallén, gerente general del Llao-Llao, "las puertas del hotel están abiertas a cualquiera", aunque de acuerdo con otras fuentes, todo el lugar fue contratado en exclusiva por "el grupo Pesaj", como los empleados ya denominan a 200 jabádicos.

De cualquier forma, desde ayer, el edificio distintivo de postales andinas será escenario de los rituales específicos de la Pascua judía, habrá chiquillos correteando con su Torá a través de los salones, y un número no determinado de policías dando vueltas discretamente alrededor del parque. "El operativo de seguridad es importante", señaló una fuente policial. "El centro de operaciones se instaló en la Comisaría 27ª y ocupa a alrededor de 200 policías", a razón de un uniformado por cada integrante del "grupo Pesaj", además del servicio de vigilancia privada contratado por el hotel.

Dentro de la comunidad judía, la congregación Jabad Lubavitch es considerada como ortodoxa extrema, tiene un alto poder adquisitivo y desarrolla tareas misioneras con un importante soporte de marketing. Según empleados del hotel, la rutina de la cocina fue modificada por completo. "Pidieron que no se mezcle harina con levadura, ni carne con leche, que las verduras sean lavadas bajo supervisión de un especialista puesto por ellos y que controlará todos los movimientos en la cocina. También pidieron que fueran vaciados de alimentos todos los frigobares de las habitaciones y en su lugar colocarán comidas kosher certificadas por un rabino." Pero Lavallén aseguró que "lo único diferente que tienen es que un técnico controlará cómo se preparan los alimentos, pero la cocina internacional continuará funcionando. Ayer los empleados comieron pizza y a la tarde, para el té, se habían puesto tortas de frutilla. En los frigobares sí pidieron que se retirara el champagne para poner un champagne kosher".

Esta es la segunda vez que miembros de la congregación Jabad se instalan en el Llao-Llao para pasar la Pesaj como en Tierra Santa pero entre las montañas. El año pasado también lo hicieron. Como en aquella ocasión, los religiosos saldrán este año de excursión al Cerro Catedral y a Villa La Angostura. Y el sábado, como se debe, no probarán bocado, no usarán medios de transporte ni electricidad, ni hablarán por teléfono.

MATARON AL CHOFER EN UN ASALTO

Un micro en caída libre

Fue un viaje hacia el infierno. El conductor del ómnibus de la empresa Quebrada no imaginó lo cara que podía salirle la resistencia al robo cuando se negó a entregarle la recaudación a un hombre que fingiendo ser pasajero lo había encañonado. De un disparo, el ladrón asesinó al chofer y dejó sin control al micro, que cayó al lecho del río. Uno de los pasajeros resultó herido de bala y otros cuatro sufrieron lesiones en la caída. Los conductores de micro reaccionaron con un paro de actividades y cortaron el acceso a Río Ceballos en reclamo de mayor seguridad.

Luis Bustos iba al volante del interno 494 de la empresa de micros cordobesa Quebrada cuando, en las proximidades del puente de acceso a Río Ceballos, un supuesto pasajero lo increpó y le reclamó la recaudación. Los pasajeros contaron que hubo una fuerte discusión y un forcejeo que terminó drásticamente cuando el asaltante disparó. Un segundo disparo dio en la pierna del pasajero Pedro Melián, de 65 años, a quien la bala le provocó una fractura expuesta.

El ladrón arrebató entonces el dinero y saltó del micro en movimiento: lo seguía una pick up que le hacía de respaldo. Los gritos en el ómnibus marcaron la desesperación de los pasajeros cuando vieron que, sin control, el micro se salía de la ruta y caía, de un metro de altura, a las aguas del río. Los pasajeros Silvia Martínez y Andrés Ochoa sufrieron heridas en la caída y debieron ser hospitalizados, pero su situación no era de gravedad.

El comisario Francisco Garrone aseguró que la policía cuenta con datos que podrían esclarecer el hecho. La indignación, en tanto, estallaba entre los conductores de los micros, que en un primer momento cortaron la ruta en el lugar de la tragedia en reclamo de mayor seguridad para trabajar. Tras la intervención del jefe de la policía provincial, comisario Luis Iturri, quien se comprometió a interceder, aceptaron levantar la medida.

UN EXAMEN DE ADN PERMITIO DESENTRAÑAR UN ENIGMA HISTORICO

La respuesta que demoró 200 años

Desde 1795 se discute si el hijo de María Antonieta y Luis XVI murió en la cárcel. Hubo en medio falsos descendientes. Ahora un examen de ADN del corazón del niño permitió saber la verdad.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un enigma histórico que mantuvo a Francia en vilo durante varios siglos quedó resuelto ayer gracias al análisis genético de fragmentos del corazón de un niño fallecido el 8 de junio de 1795 en la cárcel del Temple de París. Durante más de dos siglos, los historiadores debatieron con una pasión siempre renovada si ese niño era o no el hijo de Luis XVI y María Antonieta. Ochocientos libros y centenares de tesis no lograron nunca elucidar el misterio. Pero ayer, el examen del ADN presente en el trozo de corazón aclaró el misterio: el joven que había pasado tres años preso en la cárcel del Temple era efectivamente Luis XVII. Como había ocurrido antes con la identificación del zar de Rusia Nicolás II, la ciencia aportó la última palabra sobre una incertidumbre histórica en cuyo telón de fondo persiste otra ruda polémica entre descendientes antagónicos.

Las peripecias del examen de ADN son simplísimas al lado de los incontables avatares de la historia que rodean al niño de 10 años muerto en 1795. Louis Charles de France, el segundo hijo de Luis XVI y María Antonieta, nació en 1785 y tras ser Duque de Normandía se convirtió en el heredero al trono luego de la muerte de su medio hermano en 1789. Pero la revolución francesa iba a cambiar la línea recta de la descendencia monárquica. En 1792, cuando los revolucionarios tomaron el castillo de las Tullerías, Luis Charles de France fue internado en el Temple junto a su padre, su madre, su hermana y su tía. Con la ejecución de Luis XVI el 21 de mayo de 1793, el niño se convirtió en rey por derecho y así fue reconocido por los realistas, que lo nombraron Luis XVII. Pero Luis Charles de France murió, al igual que su hermano, de tuberculosis en la cárcel del Temple. El doctor Phillippe-Jean Pelletan, que practicó la autopsia, aprovechó la ocasión para "robar" el corazón, que fue conservado en alcohol y se momificó, pero siguió latiendo con los temblores de la historia.

En 1828 el corazón apareció en la Basílica de París, de donde iba a desaparecer tras el saqueo de la basílica por los revolucionarios de 1830. El hijo del médico lo recuperó de la hecatombe y el corazón pasó de mano en mano y de país en país hasta que, por fin, en 1975, llegó a la Basílica de Saint Denis, que es la necrópolis de los reyes de Francia. En el medio no faltaron los falsificadores, los mentirosos y los oportunistas que pretendieron ser el hijo legítimo de Louis XVI. Un tal Naundorff logró incluso hacerse pasar durante cierto tiempo por el hijo auténtico, pero un examen similar hecho hace dos años demostró que se había tratado de un falso heredero.

Para aclarar definitivamente el misterio, que sin embargo no cierra la discusión, la ciencia recurrió a un vasto operativo genético comparando varias fuentes diferentes. Además de los dos trozos del corazón depositado en la basílica de Saint Denis, los especialistas llevaron a cabo exámenes comparativos en los cabellos de María Antonieta, en los de sus dos hermanas y en varios descendientes vivos: la princesa Ana de Rumania y su hermano André Bourbon–Parme. El resultado no dejó lugar a la ambigüedad: en primer lugar, las secuencias de ADN estudiadas en los descendientes son idénticas a las de María Antonieta: en segundo, una variante del ADN del corazón del niño fue encontrada igualmente en los descendientes actuales de los Habsburgos, es decir, Ana de Rumania y André de Bourbon–Parme. El profesor de la universidad de Munich que participó en la identificación, Bernard Brinkman, afirmó que existía "un parentesco más que probable entre esas diferentes personas".

Con métodos simples la ciencia elucidó este interminable querella entre descendientes e historiadores. Como todo organismo vivo contiene ADN, basta con extraerlo para "interrogar" su identidad. Esta demostración científico histórica no convenció sin embargo a los descendientes de Naundorff, el "falso hijo", quienes exigieron un contra-examen. Los Naundorff parecen confesar que la verdad de la ciencia sigue siendo "dudosa" ante los intereses que mueven la herencia y la legitimidad histórica.

Dos imágenes: el pequeño Luis XVII y su madre, María Antonieta.
El ADN del corazón del niño se comparó con un pelo de la madre.

OPERACION INTERNACIONAL PARA DETENER A UN HACKER

El peligro tenía quince años

Los hackers que hicieron colapsar importantes sitios en Internet a principio de año fueron tomados muy en serio en Estados Unidos. La alarma cundió a medida que se iban repitiendo los ataques, al punto que el presidente Bill Clinton organizó una cumbre en la Casa Blanca para discutir la manera de frenarlos. Ayer se anunció que uno de esos peligrosos hackers había sido detenido en Canadá. Sólo que el enemigo resultó tener apenas 15 años. Su apodo es "mafiaboy" y fue descripto como "un joven de familia normal que pasa mucho tiempo ante una computadora".

En una conferencia de prensa brindada por la policía federal canadiense se dio a conocer que "mafiaboy" –su verdadero nombre no se reveló por su corta edad– fue detenido el lunes, pero ya está en libertad. Por ahora sólo ha sido acusado por el ataque contra la página de CNN, pero se cree que también sería el autor de los golpes contra Yahoo, eBay, Amazon.com y Excite. Según aclaró Yves Roussel, portavoz de la Gendarmería Real de Canadá, sus ataques "desestabilizaron el corazón del comercio electrónico mundial, causando pérdidas de varios cientos de millones de dólares".

Estados Unidos se congratuló por la detención: "Demuestra nuestra capacidad para detener a aquellos que abusan de esta tecnología impresionante y de hacerlo allí donde se encuentren", dijo la secretaria de Justicia, Janet Reno, tras explicar que la policía canadiense y el FBI habían trabajado juntos para dar caza a este hacker.

Pero lo que la detención de "mafiaboy" pone de manifiesto no es tanto las posibilidades que brinda la cooperación internacional sino la fragilidad del sistema. El chico de 15 años no es un genio fuera de lo común, sino apenas un estudiante con buen acceso a la tecnología. Lo que hizo fue obtener unos programas a través de Internet que provocan en un sitio la "denegación del servicio" y obligan a bajarlo de la red. "Es como realizar cientos de llamadas a un mismo número de teléfono para evitar que los verdaderos usuarios puedan utilizarlo", explicó Roussell. Si el hacker cayó no fue en realidad por la sagacidad de los investigadores sino por su propia adolescente ingenuidad: en correos electrónicos y foros de discusión el chico se vanagloriaba de ser el responsable de los ataques.

El juez que le tomó declaración lo dejó en libertad bajo una condición: no puede acercarse a una computadora salvo en la escuela y bajo la supervisión constante de un profesor. Tampoco puede entrar en un negocio de informática ni conectarse a Internet.

No es probable que el adolescente vaya a prisión, ya que de ser condenado recibiría una pena inferior a los dos años. Pero su detención se anunció por medio de una gran conferencia de prensa para lograr una fuerte repercusión: más que nada, se trató de dar un mensaje al mundo. El pujante comercio electrónico que cada día genera fortunas en las Bolsas es susceptible a los ataques de un niño, pero Estados Unidos está dispuesto a perseguirlo, aunque esté en un jardín de infantes.

MIRADOR

AUSTRIA

Un parate a la UE



Por primera vez, el líder austríaco de extrema derecha Joerg Haider (foto) evocó ayer la posibilidad de que su país deje la Unión Europea si ésta no levanta las sanciones (más bien simbólicas) impuestas a Viena tras la llegada de su xenófobo Partido de la Libertad (FPO) al gobierno. Es que, según Haider, "por primera vez, la Unión Europea provoca a un miembro hasta el grado de que debe considerar salir de la Unión". Haider aseguró que "la gente dice ahora que si este país, que no ha hecho nada, está siendo castigado, entonces sería mejor si no estuviéramos en ese organismo. ¿Cuál es el bien que nos hace ser miembros de la Unión?". Pero la vicejefa del gobierno Susanne Riess-Passer, sucesora y testaferro de Haider al frente del FPO, hizo de "policía bueno" al asegurar que "la cuestión de la retirada no tiene caso", aunque agregó ominosamente: "Estamos esperando que la Unión se disculpe ante Austria, pero no esperaremos todo el tiempo".

GIBRALTAR

La Malvina española



España dio la bienvenida ayer al acuerdo logrado con Gran Bretaña sobre Gibraltar, aunque el canciller Abel Matutes (foto) advirtió que este último arreglo no significaba que Madrid hubiera abandonado su reivindicación del peñón, fuente de disputa entre los dos países por casi 300 años: "No se refiere a la cuestión de la soberanía", aclaró. El acuerdo apunta a resolver los problemas que la disputa ha planteado al funcionamiento de la Unión Europea, y la fórmula de transacción consiste en que la autoridad para todo lo que tenga que ver con Gibraltar radicará en el Foreign Office británico y no en Gibraltar mismo. De este modo, los gibraltareños podrán circular libremente por Europa y las policías de España y Gibraltar trabajarán estrechamente contra el narcotráfico.

AFP



El balserito Elián González todavía está lejos de regresar con su padre Juan Miguel a Cuba.
Es que los tribunales deberán fallar antes sobre el asilo político pedido por sus parientes en Miami.

El balserito más cerca del asilo permanente en Miami

Una Corte en EE.UU. falló ayer que Elián no podrá regresar a Cuba hasta que se agote el pedido por asilo político.

Ayer la Corte de Apelaciones de Atlanta falló en el caso del balserito Elián González. Había esperanzas de que su decisión finalmente concluiría, de una manera u otra, el interminable drama de cinco meses. Pero éste no sería un culebrón si el fallo de ayer no hubiera permitido más que su prolongación. La Corte estableció que el padre cubano del niño, Juan Miguel, no podría llevárselo a Cuba antes de que culmine el proceso sobre el asilo político que pidieron sus familiares en Miami. Y es posible que ese proceso otorgue el asilo al balserito. Sin embargo, eso no significa que el Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) no pueda traspasar mientras tanto la custodia temporal al padre, dado que él está dispuesto a permanecer en Estados Unidos hasta que los tribunales se decidan sobre el caso. Tras oír el fallo, la ministra de Justicia Janet Reno subrayó que éste "no dice que el niño no pueda reunirse con su padre en este país".

Para entender la última vuelta de tuerca de esta historia hay que destacar que la Corte de Apelaciones falló sobre dos temas separados. El primero era el derecho de los parientes en Miami de pedir asilo político para el niño. Los jueces criticaron al SIN por considerar de antemano que no podían hacerlo. "Para Elián, Lázaro González no es un desconocido y no estamos convencidos de que la solicitud de asilo presentada por Lázaro no tenga validez bajo la ley estadounidense", subrayó su fallo. Por lo tanto, el pedido de asilo político es completamente válido, podría ser aceptado, y será decidido en los tribunales. Y eso tomará tiempo. Los jueces concluyeron que "el verdadero asunto legal de fondo de este caso será decidido en el futuro. Pretendemos celebrar una audiencia oral (el 8 de mayo)". "Como pueden ver, los González seguimos creyendo en las leyes de Estados Unidos", afirmó ayer un sonriente Lázaro frente a su casa en Miami.

Su felicidad se debía además a que la Corte no se pronunció sobre el segundo aspecto del caso: la custodia temporal de Elián. El Departamento de Justicia deseaba que la Corte emitiera una orden judicial para que la custodia sea transferida al padre. Su motivo es el temor a una confrontación violenta con la comunidad anticastrista de Miami. Una orden judicial quitaría la responsabilidad por cualquier incidente al gobierno de Bill Clinton, que podría aducir que sólo obedecía los deseos de los tribunales. Pero los jueces no siguieron el juego. "No procederemos en ese sentido", afirmaron. El fallo agregó inocentemente que el SIN estaba en todo su derecho de transferir la custodia, aun sin el aval judicial. Reno advirtió que eso no era imposible. "Estudiamos todas las opciones", enfatizó. Pero en la Pequeña Habana no parecían creerle demasiado. "Creo que muchas más personas van a poder dormir tranquilas esta noche en Miami", estimó satisfecho el alcalde de la ciudad, Joe Carollo.

LA EXPLOSION MATO A UNA JOVEN EMPLEADA

Una Macbomba en Francia

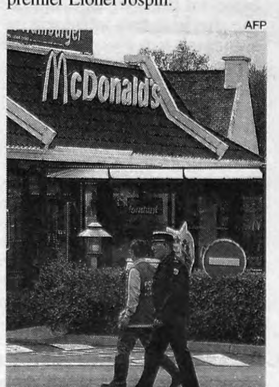
The Guardian
de Gran Bretaña

Por Jon Henley
Desde París

Se sospecha que militantes separatistas bretones relacionados con el grupo separatista vasco ETA están detrás de la explosión de una poderosa bomba en un restaurante McDonald's cerca de la ciudad de Dinan, que mató a una joven empleada y causó serios daños al edificio. El Ministerio del Interior francés confirmó que la explosión a las 10 de la mañana fue un ataque criminal y lo relacionó con una bomba casera encontrada y desconectada frente a una oficina de correos en Rennes, capital bretona, aproximadamente a la misma hora.

El ministerio añadió que los tres caños de dinamita usados para hacer la bomba de Rennes eran parte de una partida de ocho toneladas de potentes explosivos que fueron robados de un depósito de una compañía de ingeniería en la cercana ciudad de Plevin. Aunque se recuperaron cinco de esas toneladas, parte de la dinamita ha sido usada en una serie de ataques con bombas llevados a cabo por ETA y un oscuro movimiento de independencia bretón, el Ejército Revolucionario Bretón (ERB). La jefa de antiterrorismo de la fiscalía de París, Irene Stoller, fue a la región para investigar el incidente que aportaría la primera víctima fatal de los cuatro ataques que el grupo se ha adjudicado. El anterior, en enero, causó grandes daños en la intendencia de La Baule, , y otros causaron en las ciudades del ministro del Interior, Jean Pierre Chevenement, y el premier Lionel Jospin.

AFP



Lugar del estallido de ayer.
¿Una acción del separatismo?

CAYO D'ALEMA,

Italia

El País
de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

El poscomunista Massimo D'Alema, primer ministro italiano desde octubre de 1998, entregó ayer su dimisión irrevocable al presidente de la república, Carlo Azeglio Ciampi, quien se reservó las medidas a tomar y pidió a D'Alema que permanezca en el cargo hasta que se resuelva la crisis. La ronda de consultas con los líderes de las distintas fuerzas políticas se desarrollará hoy y mañana. D'Alema consumó su despedida con un discurso en el Senado en el que rechazó con vehemencia la propuesta de la oposición, reiterada ayer por Silvio Berlusconi, de anticipar las elecciones generales previstas para el 2001. "No considero justo, ni obligatorio deducir de la derrota electoral del domingo la disolución de las cámaras", dijo.

Los líderes de las fuerzas que integran la coalición de centroizquierda –una decena de partidos– se reunieron a primera hora de la tarde para ponerse de acuerdo sobre un único candidato y presentarse con una sola voz ante el presidente Ciampi. Los nombres más citados son los del ministro del Tesoro, Giuliano Amato, y del gobernador del Banco de Italia, Antonio Fazio. De momento, sin embargo, en lo único que se mostraron de acuerdo ayer fue en elogiar la "sensibilidad política" demostrada por D'Alema al dimitir y en rechazar la alternativa de elecciones anticipadas que propone el centroderecha victorioso, para resolver la crisis. En una conferencia de prensa, convocada tras la reunión de los partidos del centroderecha, el líder del Polo, Silvio Berlusconi, se mostró de acuerdo en que D'Alema se mantenga en el cargo de primer ministro hasta que se convoquen las elecciones anticipadas, "pero sólo en estas circunstancias". Según Berlusconi, el voto anticipado es el único medio "para superar la vulneración de la democracia que se ha perpetrado durante demasiado tiempo".

Una posición contra la que se expresó nuevamente ayer en su discurso de despedida Massimo D'Alema, el primer ex comunista en guiar el gobierno de una democracia occidental. Además de considerar que de la derrota del domingo no se desprende necesariamente la disolución de las cámaras, D'Alema basó su argumentación en dos razones fundamentales: la primera, el referéndum previsto para el 21 de mayo, una de cuyas preguntas afecta directamente a la ley electoral italiana. "Sería paradójico –dijo D'Alema– ir a votar con una ley que todos los partidos consideran inadecuada." La segunda, la recuperación económica que

Dignidad: ***"El país que dejo ha mejorado sensiblemente la situación de los jubilados, ha devuelto a muchos desocupados la dignidad de un trabajo", dijo D'Alema.***

PRIMER EX COMUNISTA QUE GOBIERNA EN OCCIDENTE

es un rehén de la derecha

Después de 18 meses de gobierno y del triunfo de la derecha en las elecciones regionales del domingo, el ex comunista Massimo D'Alema se vio forzado ayer a presentar su renuncia irreversible al presidente Ciampi. Aquí, los datos y el análisis de la crisis de la alianza de centroizquierda.

apunta tímidamente en el horizonte. "Es necesario un gobierno que en los 11 meses que quedan de legislatura conduzca al país por el camino de la recuperación económica y del desarrollo de las políticas de empleo", añadió. Fue un discurso de apenas 17 minutos, leído en la Cámara baja, del que D'Alema se limitó a entregar una copia en el Senado, un último gesto de desprecio hacia la Cámara alta donde el primer ministro ha encontrado, con frecuencia, mucha hostilidad. D'Alema, fiel a su temperamento, volvió a subrayar el carácter personal de su decisión de dimitir e hizo un largo y elogioso resumen de la gestión del Ejecutivo que cesa –"el país que dejo ha mejorado sensiblemente la situación de los jubilados, ha devuelto a muchos desocupados la dignidad de un trabajo"–. Las críticas a la coalición que ha liderado durante 18 meses se mantuvieron en un plano sutil. "El grado de cohesión de una coalición es un elemento determinante en el juicio de los electores", dijo el primer ministro saliente. Por esta misma razón, D'Alema anunció que dedicará sus energías en el futuro a lograr el desarrollo y consolidación del centroizquierda para que se convierta en algo más que una "agregación de partidos". "Es importante –dijo– reconstruir los lazos con los sectores sociales que miran ahora a otraparte." D'Alema reconoció que "la política va retrasada con respecto a la sociedad", de ahí su intención de "seguir al servicio de este centroizquierda que ha permitido a Italia salvarse después de años difíciles y oscuros". Los socios menores de la coalición respondieron con aspereza a D'Alema recordándole sus errores personales en la campaña electoral, pero el ex primer ministro recibió numerosos elogios de Los Verdes y, sobre todo, del senador de Los Demócratas, Antonio Di Pietro, quien aseguró que el único error del Ejecutivo ha sido no saber "vender" sus logros. En un "lapsus" ideológico asombroso, el anciano senador del PPI Leopoldo Elia llegó a comparar el "gesto generoso" de D'Alema al presentar su dimisión, con el de Margaret Thatcher, tras la revuelta de la *poll tax*.

AFP



Massimo D'Alema deja el Palacio Chigi con rumbo al Senado.
Allí sólo dejó copia de su discurso, como señal de desprecio.

Otro tono muy diferente fue el adoptado por la oposición, que insistió en reclamar elecciones generales anticipadas y calificó el argumento del referéndum como "un mero pretexto". D'Alema había reservado también una estocada a la oposición. "Por el bien del país –dijo–, debemos evitar que se repita una campaña electoral como la pasada, en la que el enfrentamiento partidario ha degenerado en agresión e insultos que han sustituido al debate político."

Perfil del favorito

El actual ministro del Tesoro, Giuliano Amato, nacido en Turín el 13 de mayo de 1938, se perfila como el candidato a suceder a D'Alema, en la medida en que es el que agrupa más consenso. El segundo nombre, en esta lista totalmente oficiosa, sería el actual gobernador del Banco de Italia, Antonio Fazio, un católico profundo con ideas liberales en economía que ha encontrado un apoyo inesperado en el ex alcalde de Venecia, Massimo Cacciari. A favor de Amato se han pronunciado los Verdes, pero es el candidato que prefiere también el partido de los Demócratas de Izquierda –DS– la principal fuerza de la coalición de centroizquierda, los socialistas y que estarían dispuestos a aceptar los centristas del Partido Popular Italiano y hasta los comunistas de Armando Cossutta. Socialista y estrecho colaborador de Bettino Craxi, entre 1989 y 1992, Amato es uno de los pocos líderes del viejo PSI que logró salvarse indemne del terremoto "Tangentopoli". En 1992, en plena crisis financiera, y a petición del entonces presidente Oscar Luigi Scalfaro, se hizo cargo de un gobierno que duró hasta las elecciones de 1994. Regresó después al Ejecutivo como ministro del Tesoro en el gobierno D'Alema.

LA MIRADA DE LOS ANALISTAS

Quién ganó y quién perdió

IDA DOMINIJANNI

Parecerse a Blair fue fracasar

La catástrofe superó las previsiones más pesimistas. Y ya este desfasaje entre previsión (¿imaginación?) y realidad es signo de una inquietante falta de conexión, por parte de la izquierda, con una sociedad a la que ya no se conoce. En el partido de D'Alema existía el debate sobre la "izquierda sin alma"; ahora van a tener que recuperar el cuerpo. Ojos, orejas, tacto y contacto para leer el cuerpo social y remodelar un cuerpo político en forma de partido. Dirigir la lente a la victoria de los derechistas Polo y Liga en el Norte y al "quid" de lo que no funciona en la relación entre la izquierda y la sociedad del Norte de Italia es muy parcial. Porque el voto demostró que Italia no está dividida, sino unida frente al viento que la atraviesa desde los Alpes hasta el Estrecho de Mesina. Es muy cierto que la "cuestión septentrional" que surgió a comienzos de los 90 mantiene sus peculiaridades, tanto más amenazadoras después del ingreso en la Unión Europea. Pero la escala nacional de la victoria del tándem Polo-Liga hace pensar más bien en un nuevo bloque social, que une al país en un entusiasmo común que hay que analizar. Y el progresivo abandono del modelo continental europeo en favor del "laborista" al estilo de Tony Blair acabó de confundir al electorado.

(*Publicado en* Il Manifesto).

ALAIN TOURAINE

El avance del neopopulismo

Aunque las diferencias entre el peruano Fujimori y el venezolano Chávez, el chileno Lavín y el italiano Bossi (el separatista de la Liga del Norte que con sus votos dio la victoria a Berlusconi) o el austríaco Haider son importantes, en muchos países se ha verificado una crisis de la democracia representativa. Todos estos líderes políticos han basado sus campañas en la idea del cambio necesario. En algunos casos, la xenofobia promovió, antes que nada, estos movimientos. Insisto en que las diferencias son profundas, pero también lo eran entre nazismo y leninismo, y esto no quita que el concepto de totalitarismo haya sido y continúe siendo necesario. ¿No conviene acaso hablar de un neopopulismo definido como crisis de las instituciones políticas debilitadas por la incapacidad de los gobiernos para influir sobre la situación social, limitar la exclusión, elaborar proyectos para el futuro?

(*Publicado en* Le Monde)

EZIO MAURO

El suicidio de la izquierda

La derecha de Berlusconi, Bossi y Fini ganó con las manos bajas las elecciones regionales, y Massimo D'Alema tuvo que presentar su renuncia. D'Alema, desafiado por Berlusconi, recogió el guante, y aceptó politizar al máximo las elecciones regionales. Forza Italia, el partido de Berlusconi, que en 1994 parecía un *gadget* empresarial, una prolongación del marketing y poco más que una nueva área comercial, es hoy un partido de hierro, con bases en las ciudades y sus suburbios, unido en el culto de la personalidad de su "capo" y en la liturgia televisiva. En estas elecciones hubo un singular "abstencionismo de izquierda". Muchos votantes se permitieron el lujo de no ir a votar, para castigar a la izquierda, con el resultado de entregar las regiones a la derecha. Y más allá del fenómeno abstencionista, regiones modernas, productivas, europeas de Italia, apoyaron con su voto la energía instintiva de Berlusconi (con sus miedos por la globalización, la inmigración, el multiculturalismo) antes que la acción del gobierno de centroizquierda, que sin embargo consiguió, muy concretamente, que el país entrara en Europa y emprendió la reforma de la economía. Es como si el voto hubiera dicho que en el norte del país las palabras del centroizquierda no se oyen, mientras que el gobierno y sus partidos tampoco consiguen escuchar las palabras del Norte.

(*Publicado en* La Repubblica)

INDRO MONTANELLI

Ascenso y caída de un premier

Honor a los vencidos. No pretendemos hacer un balance de su año y medio de gobierno que quizás, considerado retrospectivamente, parecerá más positivo, o menos negativo, de lo que pareció durante su desarrollo. Pero D'Alema había dado algunos signos de inadecuación de carácter a su rol. Y ciertamente ha cometido el error de subestimar la "cuestión del Norte", que siempre le pareció más verbal que real, y la cual me temo que pronto pesará gravemente sobre todos nosotros. Pero hay que reconocer todo lo que le debemos a D'Alema. Para empezar, el mérito de haber dirigido un gobierno que, salvo algunas excepciones, reunió buenos resultados trabajando con seriedad y sin protagonismos ni exhibicionismos.

(*Publicado en* Il Corriere della Sera)

El sainete de Racing

El ministro de Economía, José Luis Machinea, dijo que apoyará "moralmente" la intervención en Racing y aseguró que de las arcas oficiales "no saldrá un peso" para el club del cual es hincha. Machinea respondió así a la última pregunta de un reportaje del periodista Marcelo Bonelli, también hincha de la Academia. La síndico Liliana Ripoll advirtió que la intervención del club "no cambia los fallos de la Cámara, no cambia plazos, no cambia absolutamente nada". Ripoll señaló que "todo sigue igual en el proceso de quiebra" y dijo que el nombramiento "no tiene las características de lo que habitualmente conocemos como interventor que desplaza a las autoridades y queda con todas las atribuciones" porque "no puede haber un interventor en un proceso de quiebra". Aclaró que el designado será "un nexo con los 450 acreedores y con el grupo inversor que decida gerenciar el club".

Una reunión por Pizzi

El representante de Juan Antonio Pizzi y los directivos de River comenzaron a definir el regreso del goleador de Central al club de Núñez. Pizzi está cedido a préstamo y sin opción y en caso de retornar pretende cobrar lo mismo que ganaba en River antes de partir, 800.000 dólares. En la primera reunión los directivos ofrecieron 500.000. De no haber acuerdo, Schlieper dijo que se estudiará la oferta de un club europeo.

La lista de Loffreda

La subcomisión de selecciones de la Unión Argentina de Rugby (UAR) dará a conocer el próximo martes la lista de 42 jugadores presentada por el entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda. Este plantel será el que afrontará el encuentro internacional frente a Irlanda el 3 de junio, en el estadio de Ferro.

Ayudando al Gigante

La Asociación de Jugadores de Básquetbol (ADJ) inició una campaña que tiene como objetivo conseguir fondos para comprar un medicamento imprescindible para el ex basquetbolista Jorge González, quien padece una gigantoacromegalia complicada con diabetes. González se encuentra internado en el Hospital Italiano desde hace 20 días. Por ese motivo, la Asociación implementó la venta de un bono contribución de 50 centavos, en los partidos de semifinal de la Liga.

Chela, Gaudio y Squillari no aflojan en Montecarlo

El primero le ganó al top ten Henman en tres sets. Cayeron otras cinco cabezas de serie. Zabaleta, único argentino eliminado.

AFP



Chela le da de volea en su partido ante Tim Henman.
Es la victoria más importante del pibe. Juega con Corretja.

Los tenistas argentinos siguen sorprendiendo con sus actuaciones en el circuito internacional. El turno de ayer fue para Juan Ignacio Chela, que con una tarea soberbia logró el triunfo más importante de su carrera al derrotar al inglés Tim Henman, séptimo preclasificado. Con esta victoria Chela avanzó a los octavos de final del abierto de Montecarlo, el tercer Masters Series (ex Súper 9) de la temporada que reparte casi 3 millones de dólares en premios. Claro que también consiguieron victorias importantes Gastón Gaudio y Franco Squillari, que eliminaron al español Félix Mantilla y al brasileño Fernando Meligeni, respectivamente. El único argentino que cayó fue Mariano Zabaleta, que perdió ante el francés Arnaud Clement.

Pero más allá de la tarea de los argentinos, la nota de la jornada estuvo dada por la eliminación de cinco cabezas de serie, entre ellos el número uno, el ruso Yevgueni Kafelnikov. Esto sumado a los que ya habían sido eliminados en primera ronda dejó apenas tres de los dieciséis preclasificados en carrera. El francés Cedric Pioline (Nº 8) y los españoles Alex Corretja (Nº 9) y Albert Costa (Nº 12) son los únicos favoritos que resisten a la maldición y que accedieron a octavos de final.

Con la potencia de su servicio y con una sólida labor general, Chela le ganó 6-2, 4-6, 6-3 a Henman, décimo jugador del ranking mundial. Ahora en octavos de final, Chela deberá enfrentarse al español Alex Corretja, noveno favorito, quien derrotó 6-0, 6-4 al francés Fabrice Santoro. El triunfo del juvenil bonaerense cobra mayor trascendencia, ya que llegó a esta instancia luego de surgir desde la clasificación.

Otra victoria relevante es la que se anotó Gastón Gaudio, que superó 6-3, 7-5 a Mantilla. Con un tenis contundente y simple, el joven de Temperley no le dio oportunidades al español, que venía de dejar en el camino al chileno Marcelo Ríos. Ahora Gaudio jugará en octavos ante el francés Julien Boutter, que le ganó 6-2, 6-3 al armenio Sargis Sargsian.

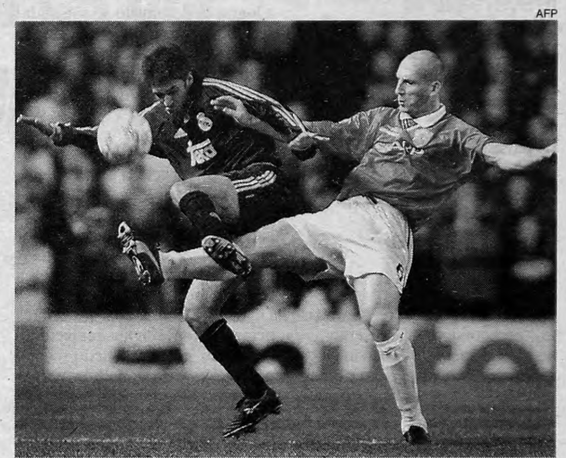
Para Franco Squillari, la victoria 6-2, 6-4 ante Meligeni es la ratificación del buen momento que está atravesando. Squillari venía de eliminar al ecuatoriano Nicolás Lapentti y ahora se medirá con el juvenil español Juan Carlos Ferrero, que derrotó con mucha autoridad 6-0, 6-3 al marroquí Hachim Arazi.

La única derrota argentina en Montecarlo la sufrió Mariano Zabaleta, que cayó 6-7 (3-7), 6-0, 7-5 ante el francés Arnaud Clement. Zabaleta, 15º preclasificado, es uno de los cinco favoritos eliminados ayer. Los otros fueron Kafelnikov (1º), que perdió 6-3, 5-7, 6-4 ante el eslovaco Dominik Hrbaty; el sueco Thomas Enqvist (6º), que cayó 7-5, 6-1 ante el holandés Richard Krajicek y el sueco Magnus Norman (3º), eliminado 6-3, 3-6, 6-1 por el marroquí Karim Alami, además del inglés Henman.

LE GANO Y ELIMINO DE EUROPA AL MANCHESTER

Hazaña del Madrid en Old Trafford

AFP



Raúl se le escapa a Stam. El español hizo dos goles.
Las semifinales serán Bayern-Real y Valencia-Barcelona.

Real Madrid logró una de las victorias más importantes de su rico historial al vencer 3-2 a Manchester United en Old Trafford ganándose un lugar en las semifinales de la Copa de Campeones de Europa. Su rival será el Bayern Munich, que anoche derrotó por 2-1 al Porto. La otra semifinal será entre Valencia-Barcelona, con lo cual el fútbol español colocó a tres equipos entre los mejores cuatro del continente y se aseguró uno de ellos en la final de París, el 23 de mayo.

El empate sin goles en el Santiago Bernabeu dejó la eliminatoria abierta entre ingleses y españoles aunque el equipo de sir Alex Ferguson era claro favorito para la revancha. En su estadio y con la obligación de hacer un solo gol parecía que la empresa sería sencilla para el Manchester. Pero el errático Madrid de la Liga ha jugado sus mejores partidos del año en la Champions y anoche jugó a su más alto nivel con un Redondo extraordinario y un Raúl estupendo en la definición. Un fallido rechazo de Robby Keane terminó en su propio arco y dio la ventaja a los españoles. Una obra maestra de Raúl a los 50 minutos y tres minutos después una maravillosa jugada de Redondo con pase servido a Raúl para el gol pusieron una insólita diferencia de 3-0. ¿Podrían los rojos hacer cuatro goles en media hora? No faltaron oportunidades pero esta vez la suerte no estuvo de su lado. David Beckham descontó tras una magnífica jugada personal y en el último minuto McManaman le hizo un penal a Keane que luego convirtió Scholes para dejar el 3-2 final. Quedó eliminado el Manchester, el último campeón, que el año próximo volverá la carga ya que en la Liga inglesa está a punto de obtener su sexto título en los últimos ocho campeonatos. No es tiempo, pese a la derrota, de sentenciar el fin del imperio rojo.

El otro partido de cuartos fue menos vibrante en el desarrollo pero con un final dramático. Habían empatado 1-1 en Portugal mientras que ayer el brasileño Paulo Sergio había puesto en ventaja a los alemanes al minuto 13. Pero el brasileño Jardel igualó a los 89, lo cual obligaba al alargue. Pero apareció Linke para marcar el segundo, firmar el 2-1 y clasificar al Bayern, finalista del año pasado, para las semifinales 2000.

El 2 de mayo serán los partidos de ida y el 9 las revanchas. La prensa española amaneció eufórica en los quioscos tras la clasificación del Barcelona y el Valencia y hoy no será menos tras el fantástico triunfo del Madrid. Por supuesto, ya imaginan una final parisina Barsa-Real. Sin embargo, hay que buscar antecedentes. Valencia fue la bestia negra de los catalanes el año pasado al ganarle los dos partidos de Liga y en la semifinal de la Copa del Rey. Este año, en cambio, el Barsa le ganó 3-0 en la Liga. En la otra manga, ya jugaron en la primera ronda el Madrid y el Bayern. Los alemanes ganaron 4-2 los dos partidos.

UEFA en guerra

Se disputarán hoy las revanchas de las semifinales de la Copa UEFA. Lens recibirá al Arsenal tras la victoria de los ingleses por 1-0 en el partida de ida, mientras que Leeds recibirá al Galatasaray tras el triunfo por 2-0 de los turcos en el primer partido. Esta revancha está signada por un impresionante operativo de seguridad.

Una pelea entre hinchas de ambos equipos antes del primer partido concluyó con ingleses asesinados a puñaladas. Ahora, los fanáticos ingleses han prometido venganza y, aunque no más de 200 hinchas visitantes estarán la cancha, los jugadores del Galatasaray denunciaron que han recibido numerosas amenazas de muerte. La policía británica llegó a evaluar la posibilidad de que los jugadores visitantes usaran chalecos antibalas durante su estadía en Inglaterra. El rumano George Popescu dijo que había recibido faxes intimidatorios en su casa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-G-W) Matutina

1 4098	8 5188	15 9199
2 7870	9 1521	16 9166
3 3362	10 9892	17 1889
4 4207	11 8674	18 7944
5 2648	12 3977	19 2802
6 7916	13 6970	20 0551
7 9317	14 5210	

Quiniela Nacional (K-K-M-S) Vespertina

1 4427	8 7762	15 0666
2 2485	9 3096	16 2468
3 8685	10 6450	17 8037
4 8565	11 0390	18 8755
5 6816	12 8535	19 2923
6 9083	13 6793	20 4073
7 3775	14 2210	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3108	8 5982	15 3597
2 1276	9 9880	16 3711
3 2033	10 6271	17 2578
4 8440	11 6565	18 5798
5 2237	12 7175	19 2384
6 8205	13 3392	20 6861
7 4155	14 2184	

Quiniela Nacional (F-Q-Q-X) Nocturna

1 0202	8 0232	15 6886
2 4609	9 2752	16 5694
3 6945	10 7718	17 0480
4 2226	11 5508	18 6892
5 4184	12 1062	19 2410
6 4036	13 0678	20 2439
7 2725	14 5849	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8039	8 6559	15 5214
2 0885	9 8496	16 6966
3 0932	10 0481	17 2181
4 6712	11 6828	18 6904
5 0717	12 2805	19 0935
6 4304	13 6750	20 5492
7 8399	14 1771	

BOCA TERMINO PRIMERO EN SU GRUPO Y ESPERA RIVAL

Aceleró y se acabó el partido

Peñarol ganaba 1-0 en el primero ante un Boca relajado que lo definió en el segundo con goles de Arruabarrena, Marchant y Barijho.

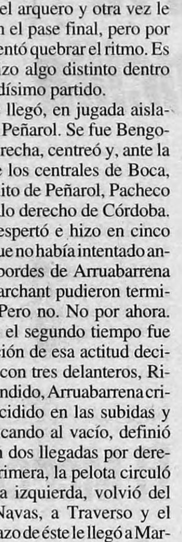
3	**BOCA** Córdoba; Burdisso, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Navas; Riquelme; Guillermo B. Schelotto, Barijho. **DT:** C. Bianchi.
1	**PEÑAROL** Elduayen; Barboza, J. de los Santos, M. de los Santos, D. Rodríguez; Rotundo, Giacomazzi, Cedrés, Romero; Bengoechea; Pacheco. **DT:** J. Ribas.

Arbitro: Marcio Rezende.
Cancha: Boca Juniors.
Recaudación: 181.647 pesos.
Goles: PT, 38m Pacheco (P). ST, 7m Arruabarrena (B); 16m Marchant (B); 40m Barijho (B). **Cambios:** PT, 36m De Sousa por Rodríguez (P). ST, 13m Delgado por Navas (B); 23m Battaglia por Marchant (B) y Bizera por Rotundo (P); 32m Moreno por Barros Schelotto (B) y Aguirregaray por Barboza (P).

Por Ariel Greco

Boca jugó un tiempo al paso y otro a todo vapor y juego, y con eso le alcanzó para pasar por arriba a Peñarol y a las suspicacias: el equipo de Bianchi entró expectante y después de quedar en desventaja apretó el acelerador. Ganó, salió primero en su grupo y ahora espera que Palmeiras y The Strongest mañana se repartan las posiciones en el Grupo 7 para conocer su rival.

Boca salió más preocupado por cuidarse físicamente, teniendo en cuenta los compromisos de los próximos días que por el resultado del partido en sí. Así y todo llevó la iniciativa, y tuvo más la pelota que su rival, pero le faltó profundidad y cambio de ritmo como para quebrar el fondo de Peñarol. Por eso, si bien monopolizó la pelota, casi no tuvo llegadas de riesgo, excepto por tiros de afuera de Riquelme: uno que contuvo el arquero al cuarto de hora y otro que se fue muy cerca del palo. Lo de Peñarol fue más tibio aún: directamente, no puso delanteros. Superpo-



bló con volantes el terreno y estuvo más ocupado en cuidarse que en atacar. Arriba, se alternaban Pacheco y Cedrés en el disfraz de delanteros. Pero nunca llegó de contra. Cada vez que el equipo uruguayo tuvo la pelota, intentó progresar juntando a los volantes. Boca, por su parte, funcionó con corriente alterna: cinco minutos de presión y cinco de toque sin trascendencia. En ese contexto, quizá haya sido Navas el mejor, no tanto por los logros como por la intención. Le dio electricidad al equipo con sus corridas: llegó a estar mano a mano con el arquero y otra vez le interceptaron el pase final, pero por lo menos intentó quebrar el ritmo. Es que nadie hizo algo distinto dentro de un apagadísimo partido.

Hasta que llegó, en jugada aislada, el gol de Peñarol. Se fue Bengoechea por derecha, centreó y, ante la pasividad de los centrales de Boca, el más chiquito de Peñarol, Pacheco la puso al palo derecho de Córdoba. Ahí Boca despertó e hizo en cinco minutos lo que no había intentado antes: dos desbordes de Arruabarrena y uno de Marchant pudieron terminar en gol. Pero no. No por ahora. Porque todo el segundo tiempo fue la prolongación de esa actitud decidida. Y así, con tres delanteros, Riquelme encendido, Arruabarrena criterioso y decidido en las subidas y Marchant picando al vacío, definió el partido en dos llegadas por derecha. En la primera, la pelota circuló de derecha a izquierda, volvió del Mellizo a Navas, a Traverso y el exacto pelotazo de éste le llegó a Marchant, que se mandó, tiró el buscapié paralelo y Arruabarrena convirtió. En el segundo, Riquelme tomó un rebote y con Peñarol a contrapié habilitó a Marchant, que llegó vacío y la cruzó bajo. Barijho cerró el marcador a cinco del final tras pase de Delgado. En Santiago, Blooming perdía 5-0 con la Católica y todo se definía. Una noche tranquila.

Posiciones Grupo 2

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca*	13	6	4	1	1	14	5
Peñarol*	9	6	2	3	1	12	9
Blooming**	7	6	2	1	3	9	17
U. Católica**	4	6	1	1	4	10	14

* Pasan a la siguiente ronda. ** Suspendido a los 65m: U. Católica 5-Blooming 0.



DyN

Cristian Traverso y Gabriel Cedrés en la lucha del mediocampo.
El volante de Boca participó activamente en el primero de los goles.

EN PARTIDO POSTERGADO DEL CLAUSURA

Vélez ganó y se afirma

0	**LANUS** Flores; Alvarez, Caniza, M. Fernández, Da Silva; Mannara, Carboni, J. Fernández Di Alesio; Betancourt; Vilallonga y Klimowicz. **DT:** M. A. Russo.
2	**VELEZ** Chilavert; Dudar, Pellegrino, E. Domínguez; Castromán, Cubero, Buján; Morigi, Bassedas; Darío Husaín, Camps. **DT:** Julio César Falcioni.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: en el primer tiempo, 14m Camps (V); 22m Castromán (V).
Cambios: en el segundo, desde el inicio, González por Mannara (L); 25m Ciglic por Da Silva (L); 30m Obolo por D. Husaín (V); 36m Ercoli por Camps (V); 44m Roy González por Bassedas (V).
Incidencias: primer tiempo, Vilallonga (L) erró un penal.

Vélez completó su partido pendiente con una buena victoria en su visita al sur. Después del empate meritorio de la fecha anterior ante Newell's en Rosario y la igualdad obtenida fechas atrás ante Boca en la Bombonera, los de Falcioni, de la mano de un Bassedas que ha vuelto a tareas de conducción en plenitud, aprovecharon el partido pendiente con Lanús –faltaban 89 minutos del suspendido por agresión a Chilavert– para dar una buena exhibición futbolera ante un equipo granate sin respuestas.

Camps, antes del cuarto de hora tras jugada de Darío Husaín y Bassedas, y Lucas Castromán en el filo de la mitad del período luego de gran jugada colectiva, le dieron la diferencia que no se modificaría.

Para colmo, Vilallonga perdió la oportunidad de acercar a su equipo en el marcador cuando desaprovechó un penal de Pellegrino a Klimowicz.

Con este resultado, Vélez llega a los 16 puntos y se mantiene expectante, cerca de los punteros, mientras Lanús queda en 12, lejos, y con un rendimiento deficitario.

Central empató en Paraguay

Por la última fecha del Grupo 6 de la Copa Libertadores, Central –ya clasificado– empató 3-3 con Atlético Colegiales de Paraguay. El conjunto paraguayo alcanzó la igualdad en el último minuto de juego, luego de estar en desventaja por dos goles. Central enfrentará en la próxima ronda al América de México o a Corinthians de Brasil.

3	**AT. COLEGIALES** Duré; Monges, Estigarribia, Matto, J. Ortiz; Arce, Ferreira, Franco, V. Ortiz; Saucedo, Velázquez. **DT:** P. Fleitas.
3	**CENTRAL** Tombolini; Díaz, Loeschbor, Pérez; Líber Vespa; H. González, Rivarola, Moreno, García; Arias, Pierucci. **DT:** E. Bauza.

Cancha: Sportivo Luqueño.
Arbitro: J. Luna (Bolivia).
Goles: 15m Pierucci (C), 33m García (C), 47m Molinas (AC), 73m Vespa (C), 85m Arce (AC), 90m Martínez (AC).

River busca ser primero

River buscará hoy ganar el Grupo 4 de la Copa Libertadores cuando reciba a Atlético Nacional de Medellín, por la última fecha de la primera ronda. El equipo de Núñez, que suma nueve puntos, ya está clasificado y deberá alcanzar la victoria para asegurarse el primer lugar, mientras que los colombianos están eliminados. Los otros que tienen chances de clasificar son Atlas de México (8 puntos) y Universidad de Chile (5), que también se enfrentan hoy.

RIVER	AT. NACIONAL
Sessa	Patiño
Lombardi	Calle
Yepes	Palacios
Franco	V. Gómez
Díaz	Rueda
Pereyra	P. Alvarez
Zapata	Morantes
D. Alvarez	F. Gómez
Castillo	Agudelo
Saviola	Moreno
DT: A. Gallego	**DT:** L. Suárez

Cancha: River **Arbitro:** C. Simón (Brasil) **Hora:** 21 **TV:** PSN

LA MISMA LESION EN LA ESPALDA DE HACE QUINCE DIAS

Se lesionó Batistuta y está en duda

Gabriel Batistuta se resintió ayer de una molestia en su espalda mientras practicaba con la Fiorentina y quedó en duda su presencia en el equipo para el compromiso del sábado con Juventus, por la 31ra. fecha del campeonato italiano. El máximo goleador en la historia del seleccionado con 51 tantos recibió un fuerte golpe en su espalda al chocar con un compañero, razón por la que abandonó el entrenamiento antes de la finalización. Inmediatamente, surgieron las dudas sobre su presencia en el equipo argentino ante Venezuela.

Según lo explicado por el médico de la Fiorentina, Marcelo Manzuoli, el atacante padecía "un traumatismo, y está bajo tratamiento por el dolor. Seguirá con el mismo durante los próximos días y considerando lo que sucedió hace algunas semanas (no jugó ante el Milan por esa misma razón), su presencia está en duda para el partido del sábado ante Juventus".

El cuerpo técnico del seleccionado argentino tomó debida nota de la dolencia del goleador y aguardará su evolución. En caso de que no mejorase, el entrenador procedería a designar a un reemplazante para el partido del miércoles contra Venezuela, por la segunda fecha de las eliminatorias sudamericanas.

Si Bielsa se viera forzado a convocar a otro jugador debería ser alguno que milite en el medio argentino, pues el plazo para solicitar a los que actúan en entidades del extranjero ya venció.

Sin embargo, el técnico podría intentar –por ejemplo– "negociar" con la dirigencia del Feyenoord de Holanda, para que sea cedido Julio Cruz, quien ya fue parte de anteriores convocatorias durante su ciclo.

Richard Farnsworth como Alvin Straight, el protagonista de una road movie a cinco kilómetros por hora.

Todo un festival de novedades llega hoy a la cartelera de Buenos Aires, con varios títulos que vienen de presentarse en la reciente muestra porteña. Desde David Lynch hasta Martin Scorsese, pasando por el veterano maestro francés Eric Rohmer, los grandes directores están a la orden del día.

David Lynch, o el arte de una historia sencilla

UNA HISTORIA SENCILLA **7** PUNTOS

(*The Straight Story*) Estados Unidos, 1999
Dirección: David Lynch
Guión: John Roach y Mary Sweeney
Fotografía: Freddie Francis
Música: Angelo Badalamenti
Intérpretes: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jennifer Edwards, Barbara E. Robertson, John Farley, Harry Dean Stanton y otros.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Santa Fe II, Abasto, Paseo Alcorta, Village Recoleta, General Paz y otros.

Por Martín Pérez

Alvin Straight tiene setenta y tres años, una hija algo simple y dos bastones. Según su médico, debería estar usando un andador después de una caída doméstica de la que no se pudo levantar sin ayuda, pero el orgulloso Alvin sólo aceptó utilizar un segundo bastón. También debería dejar de fumar, pero Alvin siempre encuentra un buen momento para encender un cigarro. Terco como un hombre que siempre vivió a su manera, Alvin se niega a aceptar que la edad que se empecina en recordarle su encantadora hija signifique otra cosa que eso. "Tengo setenta y tres años, pero no estoy muerto", dice. Pero no deja de pensar en ello. Por eso, cuando se entera de que su hermano Lyle ha sufrido un ataque cardíaco, decide ir a visitarlo por sus propios medios. Para ello, como no tiene registro de conducir, ya que no puede ver bien –y no le gusta que manejen por él–, Alvin decide recorrer los 800 kilómetros que lo separan de su hermano al volante de una cortadora de césped.

"Una road movie a cinco kilómetros por hora." Así definió el director de fotografía Freddy Francis al último film de David Lynch, que sorprendió al mundo cinematográfico al embarcarse en esta fábula de la vejez, apta para todo público y distribuida por Disney: casi la antítesis del cine con el que conquistó su lugar en el mundo. Por lo que es imposible no mirar *Una historia sencilla* como de quien viene. Y estar atento al guiño cómplice que regala el encuentro de Alvin con una conductora desesperada porque no puede dejar de atropellar venados. "¡Y a mí me gustan los venados!", grita desesperada luego de abandonar a su enésimo Bambi en la carretera, cuya carne –por supuesto– Alvin termina comiéndose, de la misma manera que Lynch se come al fantasma Disney que sobrevuela su película.

Porque *Una historia sencilla* no es lo que su nombre indica. Lleno de filosos diálogos de campo, recuerdos a los que se les saca brillo sin demasiados preámbulos y consejos familiares enunciados por un viejo que no parece haber vivido su vida haciéndoles caso, el último film de Lynch va más allá de la sencillez que anuncia su título. Contada al ritmo de la podadora que maneja Alvin –que tiene la misma velocidad que las cosechadoras del campo, símbolo de fertilidad y al mismo tiempo moderna encarnación de aquella hoz de cosecha que lleva la muerte de esqueleto y paño negro–, *The Straight Story* es una meditación sobre la vejez (y sobre la vida), entendida como la fábrica perfecta de los *freaks* que Lynch se ha pasado toda una vida cinematográfica filmando. "Envejecer tiene que tener algo bueno...", le comenta a Alvin un orgulloso y atlético ciclista. "No veo qué puede tener de bueno quedar ciego o lisiado", es su respuesta contundente.

Si el cine de Lynch se ha caracterizado por buscar (y encontrar y exponer) ese secreto oculto detrás del pastel de manzana de la vida cotidiana, en este film no reniega de esos secretos sino que simplemente ha renunciado a distraerse buscándolos. Están siempre presentes, sólo que se muestran al mismo tiempo que cada escena –o frase– digna de un empalagoso comercial televisivo. Y para ello Lynch cuenta con aliados fundamentales en sus actores. Sissi Spacek encarna de manera formidable ala tartamuda y algo retardada hija de Alvin, que en un primer momento parece tener destino de otro freak más en el zoológico Lynch pero demuestra ser mucho más que eso. Y Richard Farnsworth es un fascinante Straight, como sólo puede serlo quien ha llevado realmente las riendas de un coche romano en *Los Diez Mandamientos* y ahora se aferra al volante de su cortadora de césped al mando de su última aventura. Que no es sencilla, sino que simplemente lleva su nombre. Para bien o para mal. Y lo mismo sucede con Lynch.

NUEVA ASOCIACION DE PRODUCTORES

El Mercosur de imágenes

"Una coordinación y cooperación en el campo de la cultura asegurará al proceso de integración del Mercosur bases sólidas y estables, fundadas en el entendimiento mutuo a partir del conocimiento y apreciación de las respectivas culturas como hábito de trabajo en común...", dice una de las resoluciones del Grupo del Mercado Común de la región. Acorde con el espíritu de esa letra se acaba de crear la Asociación de Productores Audiovisuales del Mercosur, una entidad sin fines de lucro, integrada por productores independientes de cine y medios audiovisuales del Mercosur, con el objetivo común de impulsar el desarrollo y el crecimiento artístico de los países miembros. La APAM entiende que el cine y las artes visuales en general no están ajenos a los problemas que hoy enfrentan los países en desarrollo y que por ello se hace necesario encontrar soluciones compartidas para implementar políticas comunes para afianzar la integración de la región. En su declaración de principios, la entidad afirma que "impulsaremos legislaciones comunes y compatibles entre los Estados Miembros y proporcionaremos mejoras sustanciales en las facilidades para el crecimiento del comercio y la industria privada del sector, que le permitan expandirse y potenciarse con la ampliación de nuestros mercados". El texto indica que la APAM apoyará, en primer lugar, una mayor profundización de los vínculos con los productores del resto de Iberoamérica, fortaleciendo y complementando la labor que cumple el llamado Proyecto Ibermedia, una gestión de intercambio que a partir de España viene contribuyendo a la coproducción de múltiples films en América latina. A su vez, la asociación –cuya comisión directiva preside Fernando Sokolowicz– se propone, como objetivo prioritario, "defender los intereses de los productores audiovisuales independientes de la región en los ámbitos nacionales e internacionales".







"VIDAS AL LIMITE", CON UN ATORMENTADO NICHOLAS CAGE

El Apocalipsis según Martin Scorsese

VIDAS AL LIMITE 7 PUNTOS

(*Bringing Out the Dead*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Martin Scorsese.
Guión: Paul Schrader, basado en una novela de Michael Connelly.
Fotografía: Robert Richardson.
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Nicholas Cage, Patricia Arquette, John Goodman, Ving Rhames, Tom Sizemore, Marc Anthony.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Ocean, Cinemark Puerto Madero, Village Avellaneda y otros.

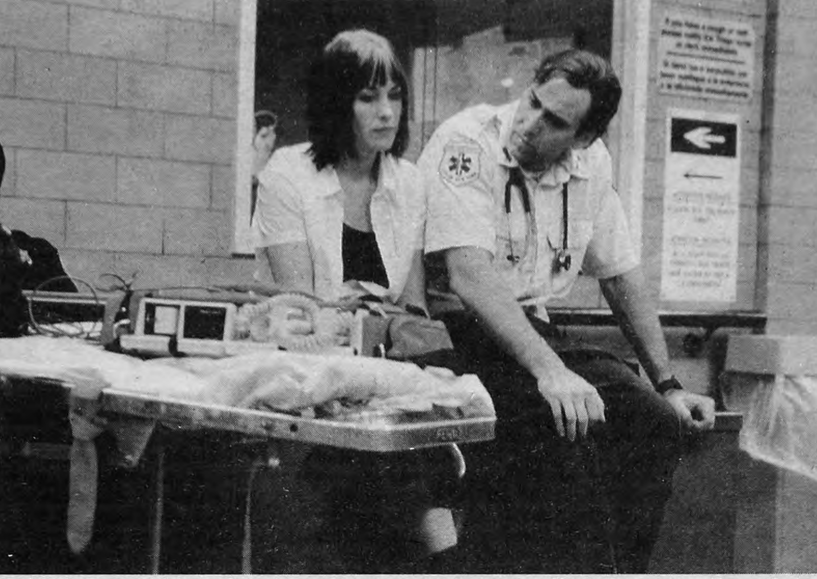
Por L.M.

Pasó un cuarto de siglo desde *Taxi Driver*, pero Martin Scorsese sigue recorriendo las calles de Nueva York como si atravesara las pruebas del purgatorio. Al comienzo de *Vidas al límite* un título informa que la acción transcurre a principios de los años 90, como si la productora Touchstone Pictures, subsidiaria de la Walt Disney Co., quisiera dejar bien claro que todo lo que se verá en la película sucede antes de la limpieza brutal que impuso en la ciudad el alcalde Rudolph Giuliani (y que le dejó a Disney el campo libre de *homeless*, prostitutas y drogadictos en Times Square). Pero ya se sabe: el cine de Scorsese no es literal, sino alegórico. La Nueva York de *Vidas al límite* no es la ciudad real, sino una realidad transfigurada por la mirada interior, subjetiva, salvaje del realizador.

Lo primero que debe decirse de esta nueva película de Scorsese, después del fracaso de crítica y público de *Kundum*, su obra anterior, es que no se trata de un film fácil o agradable de ver. Hay algo intensamente patológico en la forma en que el director vuelve a encontrarse con su ciudad, después de diez años de ausencia (la última vez que rodó allí fue en *Buenos muchachos*). De regreso a su propio ámbito, acompañado por su amigo y guionista más afín –Paul Schrader, que firmó también el libreto de *Taxi Driver*–, Scorsese se sumerge en una suerte de via crucis personal, como si Frank Pierce (Nicholas Cage), el conductor de esa ambulancia que surca de manera desaforada la noche infernal de Nueva York, estuviera allí para expiar sus propios pecados y los del mundo todo.

El azar de la distribución (o la acción de la Divina Providencia, dirán los creyentes y fanáticos de Scorsese) hizo coincidir el estreno en Buenos Aires de *Vidas al límite* con la Semana Santa. Y la ordalía del protagonista –que comienza un jueves y termina el domingo siguiente– no es otra cosa que una reinterpretación de la Pasión. Este carácter *pasional* del film es evidente en la manera en que Frank Pierce va cargando con su propia cruz, con la conciencia de que debe salvar a alguien –salvar una vida, pero también un alma– mientras todo a su alrededor es una noche eterna. En esa oscuridad alumbrada por el neón y la luna llena, cargada de calor y humedad, Frank –que a bordo de su ambulancia también parece Caronte, el barquero de la muerte– apenas si ve fantasmas, ánimas errantes, espectros que se cruzan frente a su parabrisas y que finalmente tienen todos el mismo rostro, el de una adolescente a la que él no pudo salvar, una suerte de reencarnación de la prostituta de *Taxi Driver*, que también se escapaba de las manos purificadoras del legendario Travis Bickle.

Un borracho que resucita como Lázaro, un mujer que da a luz afirmando que es virgen, las pastillas de droga repartidas como si fueran el santísimo sacramento... Todo en el film apunta a esta constante transfiguración –transubstanciación, diría el director– de lo religioso que hace de *Vidas al límite* el perfecto acompañante de *La última tentación de Cristo* en la filmografía de Scorsese. La locura, el desequilibrio, la inestabilidad –de los personajes, pero también de la cámara, que siempre parece a punto de rodar o de caer de su eje– son constantes de una puesta en escena que no le teme al exceso, o ni siquiera al ridículo. Desde esta perspectiva, no se puede afirmar que *Bringing Out the Dead* (cuya traducción literal sería "Resucitando a los muertos") sea el film más logrado de Scorsese, pero sí quizás uno de los más personales que haya realizado en los últimos años, una película llena de sonido y de furia, concebida como una catarsis. O como el Apocalipsis.



Patricia Arquette y Nicholas Cage en ese eterno purgatorio que para Martin Scorsese es Nueva York.
Para el director, un cuarto de siglo después de "Taxi Driver", nada ha cambiado en la ciudad.

La maestría que hace tiempo ostenta el director francés le permite, en esta nueva entrega de los "Cuentos de las cuatro estaciones", moverse con la armonía de los grandes cineastas en su plenitud.


Gwenaëlle Simon y Melvil Popaud, dos de los varios dúos posibles. El crea una canción que se convierte en el "leitmotiv" del film.

"Cuento de verano", un glorioso Rohmer à la plage

CUENTO DE VERANO 9 PUNTOS

(*Conte d'eté*) Francia, 1996.
Dirección y guión: Eric Rohmer.
Fotografía: Diane Baratier.
Intérpretes: Melvil Popaud, Amanda Langlet, Aurélia Nolin, Gwenaëlle Simon.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Savoy, Shopping Abasto, Village Recoleta, Cineplex Lavalle, Lyon (Flores), Showcase Martínez.

Por Luciano Monteagudo

En su famosa y ya lejana serie de los "Cuentos morales" (de los cuales el más recordado sigue siendo "Mi noche con Maud") el director francés Eric Rohmer trabajaba siempre sobre la base de un mismo canon narrativo: un hombre o una mujer elegían una pareja, pero surgía un intruso que complicaba la situación, hasta que la pareja inicial volvía a reunirse. Se diría que en este excepcional *Cuento de verano*, que forma parte de una nueva serie, los "Cuentos de las cuatro estaciones", hay algo de aquel diseño original, aunque la maestría que hace tiempo ostenta Rohmer le permite ahora trazar muchas más líneas y moverse con una libertad, una armonía y una ligereza de la que sólo disfrutan los grandes cineastas en su plenitud.

Aquí también hay un personaje –en este caso el joven Gaspard (Melvil Popaud)– que debe hacer una elección. Pero ya no debe elegir entre dos mujeres sino entre tres: ¿Margot, Soléne o Léna? Sucede, sin embargo, que Gaspard no es ningún Don Juan. O al menos es lo que él piensa. "Sos como un vagabundo que un día se despierta millonario, con tres chicas al mismo tiempo", le recrimina Margot (Amanda Langlet). Para Rohmer, en cuyos films siempre hay por delante un momento de decisión, una elección crucial, se trata más bien de un personaje que es mucho más joven que todos sus anteriores, apenas un muchacho, casi un adolescente, que no tiene todavía por qué hacer una elección definitiva. En el verano, como en la primera juventud, todo es posible, no hay sino porvenir.

Esa incertidumbre esencial de Gaspard funciona un poco como el primer motor del film. Como Delphine, la inolvidable protagonista de *El rayo verde* (un film que, junto con *La coleccionista*, *Pauline à la plage* y este *Conte d'eté*, puede integrar una serie transversal de films de vacaciones en la obra de Rohmer), Gaspard inicia su travesía como un "vulgar turista", en sus propias palabras. Llega solo a Dinard, una playa de la amplia costa de Bretaña, y durante los primeros días de su estancia, que Rohmer describe parsimoniosamente, sin apuro alguno, vagabundea por la rambla, sin saber demasiado bien qué hacer, como a la espera de un encuentro o una revelación.

Idea: ***Hay algo muy musical en la maravillosa estructura del film, como si el cineasta fuera componiendo variaciones virtuosas sobre un mismo tema.***

Para matar el tiempo, Gaspard va componiendo una canción, que se convierte un poco en el *leitmotiv* del film. De la misma manera en que va encontrando las notas y las palabras justas para su tema (inspirado en las canciones de marineros de la zona), irá también cruzándose con Margot, Soléne y Léna, sin llegar a compartir nunca un momento colectivo, a pesar de que, por una razón u otra ("¡Ah, esa costumbre del azar!", suspira alguien por allí), las tres se conocen. Hay, por cierto, algo estrictamente musical en la maravillosa estructura de *Cuento de verano*, como si Rohmer fuera componiendo para Gaspard distintos dúos, a la manera de variaciones virtuosas sobre un mismo tema.

Sobre la superficie de las amplias extensiones de la costa bretona, que sus personajes recorren una y otra vez, mientras discurren sobre las diferencias entre la amistad y el amor, Rohmer va dibujando esas relaciones como quien traza un diseño leve, fugaz sobre la arena. Por su parte, Gaspard, sin voluntad propia, parece una criatura marina, sometida a los vaivenes de la marea, a los flujos y reflujos de sus tres impensadas conquistas. Hasta el instante en que, una vez más, el azar toma una decisión por él. Para cuando llega ese momento, es muy difícil que el espectador no haya caído rendido bajo la seducción de este film cartesiano, que hace de la sutileza y la inteligencia todo un espléndido ejercicio de erotismo.

Los diarios van a la escuela


Rafael Yohai

En el marco del programa "El Diario y la Revista en la Escuela", se firmó un convenio mediante el cual se editará un libro didáctico destinado a los docentes, con material periodístico sobre los *Accidentes de Tránsito en la Vía Pública*. El acuerdo se logró entre distintas entidades: el Ministerio de Salud de la Nación, la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, empresas editoras de diarios y revistas (entre las que se incluye **Página/12**), el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas y la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Este es el tercer libro editado por el convenio. Anteriormente se publicaron *Sida, entender para decidir* y *Ciudad saludable*.

ENTRE NARRACIONES ORALES Y LIBROS ELECTRONICOS

La literatura en vivo.com

La tradición de la narración oral convive con la irrupción de las nuevas tecnologías. Jaime Bayly presentó un libro que sale por Internet.

Por Cecilia Bembibre

La sala es pequeña, vidriada y demasiado cálida por la potencia de las luces. Adentro hay una mujer de pie que se escurre entre las sillas recitando un nombre japonés de quince palabras. El público –unas veinte personas, casi todas mujeres– se dobla de risa. Varios chicos curiosos pegan la cara contra el vidrio. Los espectáculos de narración oral que presenta Ana Padovani (uno de los nombres clásicos del género en la Argentina) en la exposición del libro proponen esquivar, por un momento, las novedades editoriales y las presentaciones formales para recuperar un espacio donde no se habla sobre el libro, "se habla el libro". Los lectores, todavía con los abrigos puestos y los volantes que recolectaron en el camino en la mano, escuchan absortos leyendas japonesas, fábulas o historias de amor. Con un repertorio basado en historias propias, cuentos populares y de otros autores, las narradoras –Liliana Cinetto, Graciela Cabal, Gladis Lapides y otras– se presentan casi todos los días a las 19.30. Este ciclo de narración para adultos se desarrolla –paradójicamente– en el patio infantil del predio.

La popularidad de las historias en vivo como parte del programa de la feria se hizo evidente el año pasado, cuando el mexicano Carlos Fuentes leyó un capítulo de su última novela ante un público que desbordó la sala más grande del antiguo predio. Y se presentan como un remanso ante el maratón de charlas y mesas redondas. Este año, en ese tipo de actos la asignación de horarios es tan ajustada y estricta que rara vez queda tiempo para las preguntas del público o el debate, un intercambio que es en definitiva el que anima el evento desde el lema ("Del autor al lector"). Tras una hora exacta de exposición, por ejemplo, concluyó el martes la mesa "Escritores hispanoamericanos en los Estados Unidos", en la que dialogaron Juana Arancibia y Marcela del Río. Los asistentes más curiosos debieron guardarse las preguntas y liberar la sala Roberto Arlt, dejando el debate para otro momento.

La llegada del feriado animará una exposición que siempre cobra impulso recién hacia el primer fin de semana. Hasta ahora, los eventos con más convocatoria fueron casi extraliterarios. Un lector apurado por llegar a la sala donde Andrew Graham-Yool presentaba su libro (que estaba, por cierto, tras la puerta de los sanitarios) se detuvo de repente al encontrarse con una habitación teñida de rojo por las luces de la cual emergían sonidos al menos extraños. Era el recital de Suárez, que reunió una multitud de fans que hicieron cola frente a la sala. Anoche, la presencia del mediático Jaime Bayly promocionando su nuevo trabajo fue uno de los actos más concurridos.

Si en ediciones anteriores la relación entre la palabra escrita y las nuevas tecnologías aparecía como una zona conflictiva, objeto de debates y defensas iracundas del papel, dos eventos incluidos en el programa de la feria hablan este año de un cambio de mirada sobre el tema. El primero fue anoche la multitudinaria presentación de *Los amigos que perdí*, la nueva novela de Bayly. El texto se publica –a través del acuerdo con el portal Terra– en forma electrónica, y sólo después en papel. Aunque el formato se utiliza con frecuencia para la difusión de textos académicos, la irrupción de libros de ficción es relativamente nueva. El otro acto vinculado con la cuestión es la llegada del teórico francés Dominique Wolton, quien presentará los resultados de su investigación sobre la red en Internet y después. El acto será el 2 de mayo, a las 20. A la aparición reciente de varias librerías virtuales argentinas se le suma otra alternativa lanzada en coincidencia con la Feria: www.broli.com. Desde esa dirección especializada en volúmenes no disponibles en el mercado se asegura a los lectores una exhaustiva búsqueda de libros antiguos, raros y primeras ediciones de autores de habla hispana.

Fabián Gredilla



La Feria del Libro va entrando en clima lentamente.
La llegada del fin de semana largo animará la exposición.

En tributo a Gelman

El poeta argentino Juan Gelman presentará en la capital de México su nuevo libro *En el hoy y mañana y ayer*, en el marco de un homenaje por su cumpleaños número 70. La primera parte del homenaje, llamado "El compañero mundo, en los 70 años de Juan Gelman", se realizará el domingo 30 de abril en el Palacio de Bellas Artes capitalino, con presencia de varios intelectuales de peso en la vida cultura mexicana, entre ellos Carlos Monsiváis. El homenaje a Gelman, que acaba de encontrar en Uruguay a su nieta desaparecida en los años de la dictadura militar, es organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Casa de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma. Como segunda parte de este tributo, el 3 de mayo se hará la presentación del libro, una antología-biografía que incluye una selección de poemas hecha por él mismo. Se trata de poemas publicados en los libros *El juego en que andamos*, *Velorio del solo*, *Gotán*, *Cólera buey*, *Los poemas de Sidney West*, *Relaciones*, *Carta a mi madre* y *Salario del impío*, entre otros.

Para ir

Estos son los horarios y principales actividades para hoy:

15.00: *Desarrollo institucional y desarrollo económico.* Mesa redonda con Julio Sanguinetti y Joan Subirats. Modera Natalio Botana (Sala J.L.B.).

19.00: *Medio siglo con Sabato.* Presentación del libro de Julia Constenla (Sala V.O.).

◆Narración para adultos a cargo de Adriana Divito, con la coordinación de Ana Padovani (P.I.).

◆Teleconferencia con Mario Benedetti (Sala L.L.).

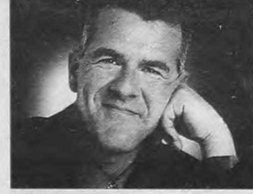
20.00: *Lo grupal: devenires e historias.* Presentación del libro de Juan Carlos de Brasi y Eduardo Pavlovsky. Con Ana María Fernández, Hernán Kesselmann, Eduardo Pavlovsky y Osvaldo Saidón (Sala D.F.S.).

◆*Los argentinos, ¿quiénes somos? Espacio abierto: la inmigración.* Mesa redonda con Hebe Clementi, Javier Fernández, Jorge Shussheim, Alicia Steimberg (Sala A.B.C.).

21.00: *Escritores olvidados: Daniel Moyano, Enrique Wernicke, Roger Plá y Abelardo Arias.* Mesa con Adolfo Colombres, Orfilia Polemann, Guillermo Saccomanno y Horacio Spinetto (Sala J.C.).

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Word '97" y "Excel '97".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "La comedia inmortal".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Música folklórica".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Festivales en Japón".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Octavio Pico".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "La vida de Emilio Zola".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "El rey de Constantinopla".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-220.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-FEDERACION IBEROAMERICANA DE ESCUELAS DE IMAGEN Y SONIDO: "Cortos".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-RETROVISOR: "Bombas de crema".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.



"Agrandadytos". A las 23 por Canal 13.

23.30
7-OBJETIVO.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Eduardo Pavlovsky".
0.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".

"Hacer humor acá es un milagro"

Pedro Saborido cuenta que mientras "Los Simpsons" trabajan con diecinueve escritores rotativos , él hace solo "Todo x 2 pesos".

Por Patricia Chaina

El humor ya no es exclusividad de los cómicos. "Hoy en la TV da vueltas por todos lados, y está bien que así sea, es sano", reflexiona Pedro Saborido mientras toma despacio un café lágrima, sentado a la mesa de un bar. El guionista que tecleó libretos para personajes tan disímiles como Tato Bores y Horacio Fontova, hoy está por detrás de dos programas con ejes en común, aunque estructurados sobre distintos formatos. En el cable, por Uniseries, se ve la nueva temporada de "Lucho y Tito, mecánicos en el espacio", con Javier Lombardo y José Luis Oliver. En la TV de aire y por Canal 7 a partir de mayo volverá a verse "Todo X dos pesos", con Fabio Alberti y Diego Capusotto, los lunes a las 23. En los dos ciclos el absurdo y la comicidad tejen una trama resistente. Y en ambos casos, "la labor del guionista se apoya en el conocimiento de la capacidad que posean los actores que son cómicos, tienen su mundo propio, ideas y ganas de hacer cosas".

–¿Qué motivó su incorporación al microprograma "Lucho y Tito"?

–La idea de buscar historias donde los actores tengan un encuadre más claro en el cual jugar y puedan enriquecer los personajes. Ellos utilizan la noción del costumbrismo en el espacio. Son *el capitán Beto*, dos porteños encerrados ahí arriba y de última viviendo lo que pasa acá abajo, de otra manera. Para mí lo importante, cuando trabajo con actores que son humoristas, con mucha personalidad como en "Todo x 2 pesos", es seguirlos, no imponerles guiones, sino correrlos para el lado donde se sienten cómodos y se divierten. Lombardo y Oliver tienen características propias, como Capusotto y Alberti, puedan guionarse ellos mismos.

–¿Se trabaja sólo con pautas para las improvisaciones?

–El libreto tiene una escala donde pueden improvisar tranquilos si quieren, si no se pueden agarrar del guión. Prefiero trabajar a partir de charlas con ellos. Estos son trabajos más artesanales, no industriales.

–¿En "Todo x 2 pesos" la rutina de trabajo es parecida?

–Sí, los guiones son de los tres y el trabajo es casi de ordenarlos y estar con ellos, porque son cómicos de características singulares. La gente los mira a ellos. Por eso además los tenés que cuidar. Esto pasaba también con Tato (Bores), o con (Roberto) Carnaghi: había que escribir en base a lo que ellos pudieran lucir mejor.

–¿Qué modalidad encuentra, como contracara, en la TV de ficción?

–Acá se tiende a alivianar las escenas, cortar y salir rápido, a otra escena, y a otra. Es una realidad del mercado y no se puede comparar media hora de TV nacional con una serie de Sony donde pueden hacer además, grabaciones combinadas con público y sin público. Esto permite corregir y pulir, ya lo hacían los hermanos Marx antes de una película: salían de gira con escenas convertidas en obra de teatro y cuando iban a filmar ya la tenían probada. Acá uno no sabe quiénes son los guionistas de un programa, porque creció la figura del productor. Nadie dice que ve el programa de Calabró o de Laport sino "el programa de Suar". Es un modelo más americano, donde el productor diseña la serie.

–Sin embargo, los guionistas son claves en los shows americanos.

–Pero manejados por el productor. Acá un guionista se mata haciendo toda una tira y está entrenado para ir a laburar a EE.UU., donde trabajan con equipos. "Los Simpsons" tenía diecinueve guionistas. Acá hay que atender veinte sketches. Quizá lo más parecido fue lo que incorporó Tinelli cuando diseñó "Videomatch", asignando productores y guionistas a cada espacio.

–¿El humor se desplazó desde los cómicos a los conductores animadores?

–Sí, para probarlo están las ternas del Martín Fierro que son un quilombo de géneros y gente. Los actores de rubros dramáticos salen casi de un solo programa: "Vulnerables". Y las demás tiras ¿son comedias, teleteatros, o qué carajo son? Y "Agrandadytos" ¿es un programa de entretenimiento, cómico, o de interés general? ¿Si compite Portal por qué no (Julián) Weich por labor humorística? No es para desmerecer a nadie pero quizás el problema es que la TV cambia y los Martín Fierro no. El humor está dando vueltas en todos lados.



Pedro Saborido escribió guiones televisivos para personajes tan disímiles como Tato Bores y Fontova.
Actualmente, analiza, hay humor en muchos programas muy diferentes, pero pocos programas de humor.

TVeo



WILDE
De Brian Gilbert.
A las 20.25 por Movie City.

El planteo del film es llano: la autorrealización de su homosexualidad convirtió a Wilde en un hombre atormentado por el pensar social. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos mientras, en realidad, era amante de lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajos forzados por la Corte de la intolerante sociedad victoriana.



EL PACIFICADOR
De Mimi Leder.
A las 22 por CineCanal.

En un lugar remoto de Rusia, dos trenes chocan y una explosión devasta la región. Parece un accidente, pero detrás hay una amenaza terrorista: para desbaratarla entra en escena la típica pareja de tensión cinematográfica, entre el recelo y la atracción. Nicole Kidman es la jefa del departamento de Contrabando Nuclear de la Casa Blanca. George Clooney, un alto oficial del servicio de Inteligencia. Entre ambos deberán superar un complejo rompecabezas y realizar una carrera contra el tiempo.



SIN RASTRO
De Jonathan Mostow.
A las 23.10 por CineCanal 2.

Jeef (Kurt Russell) nunca pensó que el viaje de descanso a San Diego junto a su esposa Amy iba a traerle más problemas de los que pensaba dejar atrás. La 4 por 4 en el que viajaban se descompone y la pareja queda varada en el medio del desierto. Un camionero ofrece llevar a Amy al restaurante más cercano para solicitar ayuda. Cuando Jeff logra arreglar el desperfecto, va en busca de su esposa pero ésta desaparece misteriosamente. Desesperado, Jeff empezará evaluar un incidente rutero con unos típicos tipos duros.



JUSTICIA ROJA
De Jon Avnet.
A las 0.05 por CineCanal.

Richard Gere personifica a un abogado de EE.UU. que viaja a China para negociar con un grupo económico un contrato multimillonario de TV. Una noche, en una súper disco, conoce a una belleza y, sin saber cómo, queda involucrado en su asesinato. Le ponen una abogada que podría competir por Miss Mundo y juntos van detrás de una utopía: torcer el brazo a esa "justicia roja". El tufillo reaccionario se diluye sobre el final, con diálogos chispeantes en que el comunismo queda mejor parado que el capitalismo.

ENTREVISTA CON EL BANDONEONISTA MARCELO NISINMAN

"A Astor se lo conoce poco"

A los 14 años conoció a Piazzolla. Y se convirtió en uno de sus sucesores. Tocará su música junto a piano y orquesta clásicos.

Por Diego Fischerman

Marcelo Nisinman es muy joven. En realidad, es un virtuoso del bandoneón desde los 17 años. Tocó, como él mismo se encarga de decir, "con todos". No hay, cuenta, "ningún músico de tango, joven o viejo, con que el que no haya tocado. Empezó a tocar su instrumento a los 8 años porque su padre, un fanático del tango en general y de Piazzolla en particular, lo obligaba. Estudia composición y piano en París. Y ostenta un raro blasón: es el único al que Piazzolla decidió darle su bendición.

"Papá me dijo que le escribiera una carta", relata. "Y fui a verlo a su casa en Punta del Este. En el medio del bosque. Había que golpear las manos. Y yo esperaba que saliera el perro. Pero el que salió fue él. Le dije que lo admiraba, que tocaba el bandoneón y que tenía una carta para él. Le deje la carta y me fui. Al día siguiente me llamó Laura, su mujer, para decirme que Astor quería conocerme. Y nos hicimos amigos. Yo tenía 14 años y estaba todo el tiempo con él. Astor conoció a mis padres y también se hizo amigo de ellos. Cenábamos juntos e incluso poco después, con el sexteto, ensayaban en casa. Yo no iba al colegio para quedarme a escucharlos. Pero era una época rara, porque yo estaba medio a caballo entre dos mundos. El día que Piazzolla vino a cenar a casa por primera vez yo había ido a Ferro a ver a The Cure."

En estos días, Nisinman está de vuelta en Buenos Aires. "Es muy fácil estar acá: están los amigos, están los lugares que uno conoce, y uno puede tocar en algún boliche para turistas y ganar lo suficiente para vivir bien y al día siguiente hacer lo mismo y al día siguiente de nuevo. Pero eso no es bueno. Hay un tango-arte y un tango-laburo. No son lo mismo y uno tiene que darse cuenta de la diferencia. Tiene que saber qué es lo que está haciendo. Si muchos de los que están haciendo laburos no se creyeran que están haciendo arte, las cosas saldrían mejor. No habría tanto proyecto misterioso." El motivo –o uno de ellos– de su regreso a esta ciudad es un proyecto ambicioso, dedicado precisamente a la música de Astor Piazzolla. Los arreglos son de Nisinman. Los músicos involucrados, además del propio bandoneonista, son sus compañeros del trío de la Fundación Astor Piazzolla, el pianista Sebastián Forster (a quien Nisinman conoció en Holanda) y la cellista israelí (radicada en Holanda) Timora Rosler. Además, estará la Orquesta de Cámara Mayo, dirigida habitualmente por Luis Roggero y conducida en esta ocasión por Pedro Ignacio Calderón. Y la cuestión es la grabación en Buenos Aires de un CD producido en Holanda, que se presentará en público el próximo setiembre en el Concertgebouw de Amsterdam. "No es cierto que Piazzolla sea un virus o que no permita la evolución de la música ciudadana", reflexiona Nisinman. "Al contrario; lo que pasa es que se lo conoce poco y es imposible partir de lo que él dejó si no se lo entiende a la perfección."

Sandra Cartasso



Nisinman tocará a Piazzolla junto a la Orquesta Mayo.
"Existe el tango-arte y el tango-laburo. No son lo mismo."

Estudio en Festivales

El Estudio Coral de Buenos Aires, que conduce Carlos López Puccio, será el encargado de abrir la temporada de este año de la asociación Festivales Musicales. El coro, uno de los más importantes de la escena local, se caracteriza, además de por la calidad de sus interpretaciones, por la elección de un repertorio que escapa a lo obvio. En el concierto del próximo martes 25, en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) y a las 20.30, cantarán una obra escrita por el norteamericano Samuel Barber en 1942, *Reincarnations Op. 16*, el *Amen* de Górecki, el *Magnificat* compuesto en 1989 por Arvo Pärt, los bellísimos *2 Cori de Michelangelo* de Luigi Dallapiccola, *Der Abend* de Richard Strauss, *Ejszaka, Reggel* de György Ligeti, *Friede auf Erden* de Arnold Schönberg y *3 Canciones Ingrias* de Veljo Thormis. El abono de este año de Festivales Musicales, a pesar de lo que este primer concierto podría llevar a pensar a priori, estará dedicado a Johann Sebastian Bach y como dato destacable, incluye algunas perlas como la integral de los *Brandeburgueses* y las *Suites orquestales* de este autor por el English Concert que dirige Trevor Pinnock.

POSDATA

Objeto. "Clínica del objeto" en el Hospital Ramos Mejía, con J.Goldberg, J.Zuberman, J.Fukelman y otros, viernes de 10.30 a 12 desde el 5 de mayo. 4964-2535, 4825-6154.
Badiou. "Acto poético, acto político, acto analítico", por Alain Badiou en Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, el 2 de mayo a las 20. 4865-2050.
Escuelas. "Violencia en las escuelas: mirada desde la perspectiva sistémica", taller en la Universidad de Palermo con Silvia Silberstein (Universidad de Jerusalén). El 27 de 13 a 17. 4963-1180 int. 1301. Gratuito.
Transferencia. "La instalación de la transferencia e iniciación del tratamiento", por Nélida Halfon, el 26 a las 20.30 en Palestina 1021. Gratuito.
Demencias. "Curso introductorio sobre síndromes demenciales": Hospital Argerich, Equipo de Trastornos Neuropsicológicos: miércoles de 13 a 15 desde el 26. 154-496-2517.
Pulsión. Seminario "Pulsión y deseo del analista", en el Hospital Rivadavia, Servicio de Psicopatología, desde el 4 de mayo a las 12. Las Heras 2670, 1º. Gratuito.
¿Fascista? "Toda mujer: ¿ama a un fascista? Opciones políticas femeninas y vida privada", con Ana M. Amado, Irene Meler y Mabel Burin, el 27 de 20 a 22 en Av. de Mayo 950, 1º. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.
Jornadas. Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Del 17 al 20 de mayo. Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades. *jornadas@fhycs.unju.edu.ar*
Madres. Talleres de reflexión con grupos de mujeres sobre "Madres e hijas", con Susana Bag y Teresa Ferrone. 4784-8094.
Mail: *psicologia@pagina12.com.ar*
Fax: *4334-2330.*

APROXIMACION PSICOANALITICA A UN CONOCIDO TEXTO DE

Escritor que, en el desecho,

Por Carlos D. Pérez

Un examen de las condiciones de posibilidad de la escritura, a partir del análisis del relato "Escritor fracasado", de Roberto Arlt, cuyo centenario se cumple este mes.

Arlt postula una escritura del desecho; afirma que, en el crepúsculo de la piedad, no queda más alternativa que "escribir desechos de pena". No la pena sino el desecho. ¿Puede afirmarse que hace cien años nacía el autor de *Los siete locos*? Decididamente no; ese autor nació en 1929, año de su publicación, por efecto de la obra. De otro modo creeríamos que desde la fecha del nacimiento biológico se carga el peso de realizar tal o cual destino. Es cierto que solemos malvivir con esa carga, una razón fundamental que bloquea la posibilidad creativa.

El propio Roberto Arlt se ha encargado de poner en evidencia lo antedicho en una ejemplar narración titulada "Escritor fracasado": desarrollando la lógica de un escritor fracasado, Arlt –el escritor– no fracasa. Llevados por la ficción de la lectura, creemos estar en la misma posición que el autor, cuando ocurre que nosotros entramos donde él ha salido. Extremando las cosas, puede decirse que todo escritor es fracasado hasta que logra escribir, y como nada garantiza que el éxito (en caso de haberlo) sea perdurable, luego debe reemprenderse la tarea.

"Nadie se imagina el drama escondido bajo las líneas de mi rostro sereno", se lee al comienzo del cuento. Las primeras líneas dibujan el semblante del protagonista: un hombre mayor, del que no se dice la edad, recuerda el esplendor de sus veinte años, cuando emprendía un camino que se le antojaba soberbio, prometedor de la obra inmortal. Era la época en que hubiese podido exclamar ante los mediocres: "Vedme, canallas...; yo también soy un dios rodeado por grandes nubes y arcadas de flores y trompetas de plata". Los hombres de treinta lo miraban con rencor, los camaradas le auguraban un porvenir brillante. Pero mientras vivía con ardor sus días, una imperceptible gotera cavaba en él una caverna, tan vacía como oscura, hasta producirle un desmoronamiento. Quiso retroceder, pero el orgullo se lo impedía, intentó avanzar, pero el horizonte se le estrechó hasta cerrarse. Para describir la desesperación de haber perdido el paraíso debía ser escritor, ¡pero amargamente comprobó que no lo era! Dos años sin escribir una línea, la sombra vil de la eternidad perdida.

Arlt llega a una primera puntuación: quien llevado por su ambición se había adelantado a proclamarse autor se torturaba con la incapacidad de redactar siquiera una línea original. No sabía encontrar; tampoco buscar.

Para defenderse de las críticas que comenzaban a rondarle, cargó sus palabras con ironías agrias, y la gente se apartó de él. "Con esa malignidad en el movimiento de los ojos que hace tan repulsivos a los ratones, descubría lo ridículo donde nadie lo sospechaba", dice de sí el protagonista. Resolvió permanecer en la superficie de las cosas, porque "únicamente los badulaques profundos le concedían importancia a lo que nacía de ellos". Notemos la irónica habilidad del autor: los que se ufanaban de ser profundos eran meros badulaques, se necesitaba la valentía de mantenerse en superficie para desentrañar alguna verdad. Nietzsche, Freud o Lacan quizá hubieran refrendado la aseveración, pero al ser proferida por quien padecía una caverna en el justo sitio donde debía estar la sustancia de un gigante, la situación sólo expresaba una exasperada impotencia para producir algo en superficie, en la superficie de una hoja que permanecía en blanco.

A cambio de ello, el protagonista encontraba, en la superficie de su conciencia, "grietas que rezumaban amargo salitre de envidia". El éxito de los demás era "una bagatela comparado con los que podía obtener yo explotando las posibilidades encerradas en mí". Arlt presenta al protagonista de tal modo que no induce empatía. En vez de eso, estamos dispuestos a reconocer tal o cual aspecto en el proceder de otros, hasta que un sobresalto nos recorre: "Pero... ¡si ése soy yo!".

El hombre se prometió trabajar a destajo, porque a pesar de todo él

INTERVENCIONES CORPORALES EN LA CLINICA PSICOANALITICA

"Pasar el goce congelado en el cuerpo"

Por David Szyniak *

Releyendo textos como *Análisis terminable e interminable*, *Nuevos caminos en la terapia analítica* o el mismo *Construcciones en psicoanálisis*, conmueve la manera en que Sigmund Freud presenta sus dudas sobre la eficacia terapéutica del psicoanálisis; también nos deja sus advertencias de no *atarnos* al dispositivo tradicional para casos cercanos a la neurosis obsesiva o fobia. ¿Será posible pensar en la clínica actual recursos diversos, intervenciones o propuestas con el cuerpo, que operen en diferentes tramos de un tratamiento?

En la historia del psicoanálisis observamos un abanico con dos extremos: por un lado, la ritualización del encuadre que no admitió innovaciones, tal vez para salvaguardar una valorada verdad freudiana que en la misma medida era desconocida en su lógica y su alcance en lo real. Por otro lado, la invención de dispositivos que, en su afán de incidir en los límites del tiempo en la cura analítica, los llamados "fracasos del análisis", retornaron a posiciones prefreudianas creyendo superarlas.

Por mi parte propongo las "intervenciones corporales" como una manera de saber hacer allí donde lo inefable, lo repetitivo, estanca el avance de nuestro trabajo en un momento de detención mortífera. "Fijación del analizante" a una manera de situarse en su distribución libidinal, ya sea que ésta lo estereotipe, lo sintomatice, lo inhiba o lo mortifique en signos que no se deshacen con las asociaciones libres y el "equívoco" de nuestra interpretación. La noción de lo "corporal" alude así a una manera de concebir los cuerpos donde los ritmos del movimiento, gestos repetitivos, maneras de escuchar, melodías del hablar, estilos de percepción, formas de silencio, pulsaciones de la respiración no deben ser pensadas como signos de un código a descifrar. Sino más bien que para nosotros, como analistas, conforman parte de un discurso, una manera de anudamiento, formas de ligaduras que, aun a veces sin palabras, nos proponen variantes del lazo social.

Me anticipo a las críticas que dirán que este texto aboga por una vuelta al metalenguaje, o a un discurso preverbal. No son tan lejanos los tiempos en que en nuestra comunidad asistíamos a una proliferación interminable de interpretaciones que daban cuenta del florido y barroco "imaginario" de los analistas, antes que de la legalidad de la letra del analizante. Reafirmo, entonces, que las formas de "intervención corporal" no son sin anudamiento significante, aunque no se restringen a éste. No creo estar presentando ninguna novedad a nuestro oficio, sino más bien puntuando la posibilidad de sensibilizarnos y teorizar un cierto tipo de intervenciones que nos permitan avanzar en el saber-hacer de nuestra práctica.

Discurso que se anuda en hebras (imaginario, simbólico, real), intervención por la hebra corporal. Las polifonías de lo desconocido, lo no reconocido, lo renegado requieren operatorias diversas a aquella de la interpretación. Lo "no sabido" operando en la cuerda entre lo real y lo imaginario anudado a lo simbólico. ¿Será posible pasar el goce congelado en el cuerpo a formaciones del inconsciente? Intervenciones que jalonan una dirección de la cura, ahí donde los atascamientos transferenciales nos obligan a una silenciosa presencia real.

**Psicoanalista; autor del libro* Discursos del cuerpo-Intervenciones en la clínica, *Lugar Editorial. El texto publicado forma parte de su trabajo "¿Qué pasa con el psicoanálisis?".*
E-mail: *clinica@dd.com.ar*

ROBERTO ARLT no fracasa

era una esperanza, "y una esperanza sin proporciones es siempre superior a una realidad mensurable". Indignado contra los propios obstáculos, pasó una semana recluido queriendo intimidar a la inspiración, amedrentar a lo inconsciente (que Arlt llama "subconsciente"); pero el resultado fue tan sólo una intoxicación tabáquica. Entonces se preguntó cómo podía ser que alguien que parecía un imbécil, incapaz de habilidad para sortear una provocación suya, escribiera con talento. Arlt ubica el dilema del escritor, que debe aceptar de la escritura que lo supere en inteligencia. Es preciso no envidiar el saber honroso o pervertido de los personajes, porque la producción inconsciente no es un perro atento a la voz del amo, es como esos animalitos vivarachos que la menor contrariedad aleja. Imposibilitado de esa renuncia habilitante, el hombre reflexionaba con amargura: "Mi concepto de lo armonioso y de lo bello rebalsaba en teoría muchas veces al que pudieran tener otros que sin necesidad de él creaban obras", intuyendo que el odio o el desprecio hacia otros suele estar motivado por el afán de robo, aunque más no fuera el de un instante de anonadamiento liberador.

Cayó en una evidencia, que constituyó en pretexto y justificación de su no-producción: "Cualquier estado de ánimo que pudiera expresar, cualquier trama que imaginara, la habían compuesto anteriormente a mí muchas generaciones de artistas, infinitas veces". No se le cruzaba la idea de que, en vez de superar, podía hacer otra cosa, como la que solapadamente –sin aviso al lector– Arlt estaba haciendo al redactar este cuento.

Acicateado por la ocurrencia de esa imposibilidad, se propuso escribir el decálogo de la no-acción. "Era necesario escribir ese libro de desolación frente a la eternidad, que cada corazón florecido en mirtos y con cantos de pájaros en sus oquedades se enfriara en el paisaje de mis palabras atroces; y entonces... yo... ¡quedaría únicamente yo!". Al borde del desaliento, porque nadie sospecharía el esfuerzo que habría de insumirle la redacción del decálogo, prosiguió con el proyecto, interesando a revistas literarias que comentaron favorablemente la estructura de la futura obra. La propia mentira lo devoró y se lanzó a trabajar, como si el propósito de esa obra fuese verdadero. Pero no estaba loco del todo, el ánimo comenzó a decaerle, "las frases que escribía se atropellaban como abortos de pensamiento... no podía darse nada más estúpido que el trabajar sobre una obra en la cual el primero en no creer era yo". Y mandó todo al diablo.

> **Producción:** *"La producción inconsciente no es un perro atento a la voz del amo: es como esos animalitos vivarachos a los que la menor contrariedad aleja".*

Descubrió que su reiterado silencio de escritura se debía a que se había vuelto exigente. Anunció que escribiría la Estética del Exigente, "a base de un cocktail de cubismo, fascismo, marxismo y teología" (el lector puede, hoy, agregar las disciplinas en boga). Si bien logró acólitos, no tuvo eco en el gran público, pero eso no era problema. La opinión contraria lo galvanizó, al punto de proclamar, en su revista literaria: "De aquí en adelante no discutiremos. Distribuiremos razonables tandas de puntapiés y bastonazos". Concluyó reconociendo que, salvo algún escándalo, no había producido nada. Tan sólo había girado en descubierto –metáfora de cheque y de giro vital–, gastando a cuenta del nunca concretado talento juvenil. La opinión de sus seguidores no lo disuadió: "Tuve la dignidad de recibir a través de sus elogios la noticia de mi fracaso". El, que había cavilado no para hermosear la vida sino para amargarla debidamente a los demás, abandonó la exigencia para convertirse en inquisidor. Y de inquisidor pasó a indiferente, hasta caer en la cuenta de los giros, de los agrios retornos que presenta el camino del fracaso.

Debió confesarse que nada tenía para decir, que sólo fingía disconformidad con el medio en que actuaba, que era un burgués egoísta incapaz de indignarse seriamente. Entonces desembocó en la verdad final, esa que no admite argumento en contra: "¿Para qué afanarse en estériles luchas, si al final del camino se encuentra como todo premio un sepulcro profundo y una nada infinita?". Reencontraba, como destino, la caverna lentamente cavada en la sustancia de su orgullo.

Salido del ampuloso marasmo del protagonista, Arlt nos entregó esta narración, incitándonos a entrar en ella para asegurarse de estar fuera. Tal vez lo haya logrado, porque siguió escribiendo y describiendo "calles oscuras y parajes taciturnos, en contacto con gente terrestre, triste y somnolienta", como dice en la dedicatoria de *El Jorobadito* que incluye "Escritor fracasado".

Fallecimiento

El domingo pasado, repentinamente, a causa de un aneurisma, murió el psicólogo y psicoanalista Sergio Rousseaux. En su destacada trayectoria profesional, había sido presidente de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) entre 1984 y 1986. Desde 1977 hasta 1983 dirigió la Fundación CIAP, y en los últimos años formó parte de Letra.

"Con su capacidad y tenacidad, supo potenciar el esfuerzo de quienes lo precedieron", dice el comunicado de la Asociación de Psicólogos, y recuerda "su compañerismo, su compromiso político, su erudición, su valentía".

POSDATA

Geronto. Encuentro Interinstitucional de Psicogerontología: ateneos clínicos: 2 y 16 de mayo de 9 a 11 en el Ameghino, Córdoba 3120. Gratuito.

Sinthome. "El sinthome", con M. del C. Meroni, M. Szuster y E. Feinsilber en Convergencia, el 25 a las 21.15. San Luis 2461. Gratuito.

Carácter. Seminario "Carácter: genio y figura ¿hasta la sepultura?", con C. Cruglak, L. Donzis, H. Heinrich, E. Jabif y E. Lerner, desde el 26 a las 13 en EFBA. 4802-1803.

Derecho. Curso "Psicología y derecho", con Roberto Saunier en Asociación Psicólogos Municipales, miércoles de 19 a 21 desde el 3 de mayo. 4375-0771.

Adolescencia. "Trabajos psíquicos de la adolescencia. Patologías de consulta recurrente", por A. Grassi, L. Grandall de Grassi y O. Prosperi en el Hospital Ramos Mejía, los lunes de 10.30 a 12. 4827-0306.

Topos. Seminario "La propuesta topológica de Lacan" por Clara Azaretto en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, desde el 28 a las 14. 4961-0996.

Histeria. Seminario "Histeria y femineidad" por Héctor Zablocki en el Hospital Rivadavia desde el 4 de mayo. 4809-2067.

Discapacidad. "Psicoanálisis y discapacidad", charla en la Mutual de Psicólogos, con Alicia Lapidus el 27 a las 17. 4326-3964.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 21 y 23 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.55 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

ORFEAU
Dir.:Carlos Diegues.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 , 17.30 y 19.10 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipácha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.50 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 Y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 Y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GHOST DOG El camino del samurai): 12.15, 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13.
AGNES BROWNE: 10.45, 14.45, 18.55 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON:12.45, 16.45 y 21.05 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
EL PRINCIPE DE EGIPTO: 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BOTIN DE GUERRA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
TIGGER: 10.45, 11.15, 14.50, 15.55, 19.05 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.10, 15.35, 20.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 20, 22.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.50 Y 23.25 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 16.35, 21 Y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hs. S/R.
MANUELITA: 13.45 y 18.20 hs. S/R.
STUART LITTLE(Un ratón en la familia): 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MAGNOLIA: 12 y 18.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.45, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 15.40 y 22 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.50, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO:13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 Y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb.trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
AGNES BROWNE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Miérc. a sáb. 1 h. P/13.
CUENTO DE VERANO: 11.30, 18.15 y 20.40 hs. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOTIN DE GUERRA:12.30, 15, 20.10 y 22.45 hs.P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.30, 14.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miércoles a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 13.45, 15, 16.45, 17.30, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Miércoles a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 15.45, 16 y 20.40 hs. Miérc a sáb. trasn. 1.15 hs.
GHOST DOG (El camino del samurai): 22.30 hs. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 17.30 hs. P/16.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18 Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.50, 14.20, 15.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 Y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH?: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 18.40 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.40 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE:14.30 y 17.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO: 20.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL INFORMANTE 15.40, 18.20 Y 21.10 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AGNES BROWNE: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16,19 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 14.30 y 20.45 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs. (P/16).
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
MANUELITA: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 18.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS AL LIMITE: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.10,15, 17.15, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TIGGER: 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30, 20.10, 21.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 12.45, 17, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs. (P/16).
LA CARA OCULTA: 14.45, 19 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS AL LIMITE:13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19, 21 Y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. 1 h.
ECOS MORTALES:13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15 Y 20 hs. P/16.
TRES REYES:18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
ORFEO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 Y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO:12.45, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:13, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **MUNDO GRUA** Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **COMANCHE** Dir.: Achternbusch Herbere. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL FUEGO FAUTO**(1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jenne Moreau. Viernes a domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MALOU** (Alemania-1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA PRIMAVERA EN EL OTOÑO** (China-1986). Dir.: Bai Chen. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UNA INVENCION DIABOLICA (Checoslovaquia-1958). Dir.: Karel Zeman. Hoy: 12.30 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). **CATALINA LA GRANDE** (Gran Bretaña-1934). Dir.: Paul Czinner, con Elizabeth Bergner. Hoy: 17.30 hs. **ROMEO Y JULIETA** (Gran Bretaña-1966). Dir.: Paul Czinner, con Margot Fonteyn. Hoy: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
ES ARTE. Dir.: Pierre Coulibeuf. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli.Miérc., sáb. y dgo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ZAMBA QUIPILDOR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.** Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA PORTA-POJOMOVSKY. "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.**HAPPY DAYS,** de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ECOS DEL PROCESO SONORO DE K. Dramaturgia y régie: Rodrigo Peiretti. Dir.: Cecilia Candia. Jueves: 21 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 h., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc.: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **LA SEÑORA DEL CUENTO.** Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,** por "Cía.

Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE TREINTA. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
PARAISO,
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5). Próxima semana.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TOBOGAN.** Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miérc.yjuev.: 21hs, viernes:21 y 23 hs.,sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN FERRERO (piano). Homenaje al "Mono" Villegas. Invitados: Adriana Lubiz (charango) y Roberto "Monito" Viera (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MELODIAS DE ITALIA. Con Norberto Lara (tenor) y Leonardo Londero (piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **SERGIO LUMBARDINI**
en: "1966". Hoy: 22.30 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles: 22 hs, Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Sala "De las Columnas"). Próxima semana.
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Rorberto Levecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.
DUO AMISTARIA. Con Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO.
"Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,**
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA HINDU: Lito Messore (sitar), Marisa Salas-Sergio Bulgakov (tabla); Raga Baguesree. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

en cartel



EL REY CANDOL
De André Gide
Dir.: Daniel Ruiz

Figura destacada de su generación, el novelista y dramaturgo francés André Gide (1869-1951) inició su carrera literaria influido por el simbolismo. En sus obras, relaciona temas de su época con otros bíblicos y de la mitología clásica. El rey Candol *("*Le roi Candaule*"), de 1901, es interpretada en esta versión por Rubén Ballester, Silvina Mañanes, Aldo Pastur y elenco.* ***Estreno en el Auditorio del C. C. Borges, San Martín y Viamonte (viernes a las 21, sábado a las 22 y domingo a las 20.30).***



FAROS DE COLOR
De Javier Daulte
Dir.: Izcovich-Daulte

Una pareja llega de una fiesta, algo alcoholizada y con ganas de discutir. Se menciona un crimen y un autor posible. Es el inicio de una trama policial. En Faros... *(invitada a los festivales de Sitges, Gerona y Barcelona) el humor (negro) tiene un lugar importante, como el disparate, que se acentúa cuando aparece una mujer "reconstruida" después de un accidente. Con Héctor Díaz, Gabriela Izcovich y María Onetto.* ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los sábados a las 21.30.***

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs.
CHAU SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA.
Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 15.30 hs.
ROMANCE DE TROVADORES. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Jueves: 17 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Tititetzca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO. Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VERONIKA SILVA en: "Tangazos con Verónika". Con Sebastián Giunta (dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Jueves a sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:**
"Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SONIA POSSETTI, Damián Bolotín (violín y piano). Tango. Jueves: 22 hs.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
JORGE GELPI CUARTETO: Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SACHA: "Yo soy muy tímida". Blues, bossa. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Con María José Truco y Mara Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
MELANIA PEREZ Viernes 28: 23 hs. Ent.: $ 10.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
ORLANDO VERACRUZ. Con Los Artilleros, "Grupo Ancae", "Los Duendes del folclore" y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
TORRY hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 17 hs. Ent.libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **GRACIELA COSCERI** (voz), "Javier Malosetti" (guitarra, bajo, contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Jueves:21 hs. Ent.: $ 7.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado 0.30 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
HORACIO LAGROTTERIA. Jazz internacional. Hoy: 23 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
CALYCANTO Música latinoamericana. Sábado: 23 hs. (Sala "Antonio Berni"). Ent.: $ 10.
KLEZMER en Buenos Aires. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta, voz y armónica) y "César Lerner" (piano, acordeón y percusión).
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **HORACIO FONTOVA** en: "Fontovarios". Música vasodilatadora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
POCHOCLO. Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **EL REY CANDOL,**
de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
MANTONES Y CUPLES. Con María Heguiz. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs.
WALTER Y JAVIER MALOSETTI. Todo el jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA COMPAÑIA: Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CUATRO VIENTOS. Música popular. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

ESTADIO VELEZ SARFIELD
Av. Juan B. Justo 9200. Tel.: 4642-0692.
LOS NOCHEROS Grupo invitado: "Los Tekis". Sábado: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 14.15, 16.15, 17.40 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. Noche: Jue a Sáb : 19.10, 23.10. Mie/Dom, 20.10, 22.10 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? J. Cussack A/16Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA.
Cine Bar. Guemes 2955 T 4512725. Jue, Sáb Dom 16.00, 18.00. Vie 15.00, 18.30 INSPECTOR GADGET. W. Disney en Cast t/p. Niños $4.

LA SUBASTA
Cine Bar Güemes 2955 T 4522725. Lun/Mar, 20.00, 22.00 QUIERES SER JOHN MALCOVICH? John Cussack A/16 Platea $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. Vie a Sáb tam 14,.45 TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec Jue Vie, 23.00 Sáb 0,.30. Dom 22.30. Lun a Mie, 20.00 y 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec. Jue a Dom: 14.20, 16.10 . DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar 18.00, 20.10, 22.20 Vie/Sáb unis 18.00, 20,.10, 0.20 LA CARA OCULTA. A/16 Lun a Mie 50% des. 1ª func $3

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Dom 23, 17.00 Ciclo Cine, Té y pintura: LA TEMPESTAD de Peter Greenaway. $6

teatro

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Vie 21 y Sáb 22, 22.00 Dom 23, 21.00 PORTEÑOS. Fanego Goyty Santoro Fontova Pauls. Estrella de Mar. Sáb, 16.00 y Dom, 18.00 LUNATIX Compañía de Danzas contemporáneas.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Jue, 22. HUMAITA. Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dom, 20.30 FINIMONDO!

COLON.
H Irigoyen 1665 T 4948571: Dom, 23. 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA Danzas Ucranianas y rusas

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. 21.30 CUADRILATERO. Sáb 22, 21.30 ARTAUD. Dom 23, 19.00 BOLERO ROCOCO.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 T 2574 Jue a Sáb 21.30 BIENVENIDO 2000 Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

LA SUBASTA.
Guemes 2955 T 4512725: Jue a Dom , 21.30 EL CARTERO. Darío Grandinettui, Nicolás Cabré, Julieta Ortega. 23.30 FABIO POSCA en El perro que los parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en el Hippie Viejo habla de sexo.

PROVINCIAL.
BvMarítimo 2554 Jue/Vie, 21.00 Sáb, 20.30, 22.15. Dom 20.15 ESPAÑA BRAVA. Jorge Luis y Conchita España.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2554. Jue a Dom, 22.00 FRESA Y CHCOLATE. Elenco de Cuba

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Jue a Dom, 20.30 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 22.00.

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Jue a dom, 22.00 y 23.45 ARRIBA VOY YO!. Adriana Aguirre y M. Aurelia Bissutti.

SANTA FE.
Samta Fé 1858. Vie/Sá 22.30 CARLOS GARCIA en @HUMOR.SHOW. Música y humor

música

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie 21, 19.00 ALBERTO LYSY y la Camerata LYSYde Gstaad Suiza

COLON
h. Irigoyen 1665. T 4948571: Hoy, 21.00 ARCO DA VELLA Música celta. Vie 21.30 AVALON LAND. Legado de la Música Celta. Sáb 20.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore Argentino. 22.00 A TODO TANGO. A. Bassill y su conjunto.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Sáb 22.00 NOCHE FLAMENCA. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Hoy Auténticos del Compás. Vie, Nacho Díaz y Carlos Román. Sáb, 22.00 MARIO CAMPANA. 23.30 NACHO DIAZ y Rubén Carmona

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CHARLY.S
Restaurant. Sgo del Estero 2838. T 4918130. Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo
Rubén Fernández, Walter Berón Sebastiano.

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748.
Jue/Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

AUDITORIUM.
Espacio nave. Bv Marittimo 2280 4936001: Vie a Dom, 23.00 17.30 EXPEDICION WALICHU. Esp Inf con muñecos.

COLON
H Irigoyen 1665 4948571: Jue a Dom, 16.30 QUERIDO JAVIER. Títeres y Música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Jure a Dom, 23.00 ULISES Títeres de H. Adamini

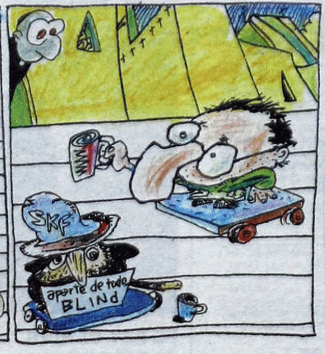
LA SUBASTA.
Guemes 2955 T 4512725 Vie, 17.00 A SU TURNO CADA CUAL. Infantil

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa. Hoy a Dom, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep






CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

15.00

◆ Concierto de la Camerata Lysy, interpretando obras de Vivaldi y Bach. En el Anfiteatro Puerto Madero de la Costanera Sur, frente a la Fuente de las Nereidas. **Gratis.**

* Clase Magistral de pintura dictada por Juan Lascano. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.00

◆ "Expresión corporal para actores y alumnos de teatro", clase abierta a cargo de María De Feo y Mariana Cragnolino. En "Lo de Guidi", Riobamba 359. **Gratis.**

◆ Abierta la inscripción al seminario "El actor y el clown" que dicta Gabrial Chamé, integrante del "Cirque Du Soleil" de Francia, en el Teatro Cervantes. Informes e inscripción dirigirse a Córdoba 1155 o llamar al 4815-8883 int. 167.

20.30

◆ *Mundo Grúa*, proyección de la película de Pablo Trapero, dentro del ciclo "Cine Nacional". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

21.00

◆ Omar Viola y sus Metatangos se presenta en Sans Souci, Brasil 428, San Telmo.

22.00

◆ Alejandro Kalinoski Trío toca en Buenos Aires Jazz, Corrientes 1660.

◆ El Dúo Sonia Possetti-Damián Bolotín se presenta en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Héctor Starc Trío comparte escenario con Lito Vitale en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.30

◆ "Intimo", espectáculo musical de Luis Cardei, acompañado en el piano por Antonio Pisano. En el Opera Prima, Paraná 1259.

23.00

◆ María Graña canta en la Casa "José Hernández del SADE, México 524, San Telmo.

Sin miedos ni prejuicios

Por J. M. Pasquini Durán

No hay explicaciones simples para lo que ocurrió en las inmediaciones del Congreso entre policías y manifestantes. Es obvio que la represión utilizada merece condena. El propio gobierno y la jefatura de la Federal reconocieron la desmesura y aplicaron algunas sanciones. Dejarlo ahí, sin embargo, no es suficiente, ya no sólo para explicar esos sucesos sino para indagar en las tensiones del futuro. Basta con desgajar los distintos componentes de la situación para comprender que no se trata de otro encuentro entre violentos o el desenlace de un recital de los Redonditos.

Ante todo, el país vive en tensión por las dificultades económicas y las injusticias sociales que afectan a tantos. En ese torbellino que no cesa, están los excluidos, los que tienen miedo a ser excluidos y varias napas de las clases medias que están golpeadas por la incertidumbre, la demanda de sacrificios, la ausencia de perspectivas reconfortantes y una opresiva sensación de inseguridad. Todo eso, es cierto, no es nuevo ni el producto único del gobierno que asumió el 10 de diciembre, hace poco más de cuatro meses. En todo caso, el reproche que le cabe es que así como, dicen, ganó confianza en el exterior, no supo conseguir el mismo entusiasmo en el interior del país. Las penurias, la bronca, la decepción, la sensación de futuro ausente son todos elementos dispuestos a reventar en las circunstancias menos pensadas.

El gobierno nacional no ha querido asumir al conflicto social como un aliado para presionar sobre los privilegiados en demanda de mayor equidad. Por el contrario, considera que los sindicatos están corrompidos por una casta burocrática o están encerrados en la defensa dogmática de situaciones estancadas, lo que los vuelve retardatarios, hostiles a todo cambio. Sectores internos del propio Gobierno van más allá y consideran que la represión es el único modo de conservar la paz social, porque si ésta se quebrara, piensan, la situación podría volverse incontrolable. Los gobernadores de provincias aportan lo suyo, presagiando estallidos apocalípticos, con el propósito de conseguir fondos adicionales para paliar sus cuentas en crónico desequilibrio. No es que los estallidos no puedan producirse, pero la mayoría de esos dirigentes alarmados callaron hasta que se fue el menemismo, pese a que la pobreza y la injusticia infamante ya existían.



Por el lado de los sindicatos, también hay opiniones diversas y actitudes encontradas. Están los burócratas gerenciales que no desean ceder sus cuotas de poder. También concurren los que han decidido ocupar el liderazgo vacante del peronismo mediante la demagogia populista. Todos ellos danzan un minué de relaciones con el Gobierno y pasan, sin dificultad, de celebraciones de salón a discursos de barricada. Pero están los otros, los que vienen peleando desde hace mucho contra las causas y los efectos de una política que enriquece a los menos y empobrece a los más. Para aquéllos, la democracia no importa, porque han sobrevivido a todos los regímenes militares. Para éstos, los de la militancia dura, la democracia y el hambre cuando van juntos producen una contradicción de fondo, que ellos quieren resolver con sus críticas y su oposición más firme.

Tampoco hay que descartar, en este episodio particular, las internas de la propia policía, que afronta el desprestigio social, la corrupción interna, los malos salarios y las políticas erráticas de seguridad que descolocan a sus miembros casi siempre. No hay que olvidar que vienen de una tradición y de una subcultura de prepotencia y malos hábitos que sobrevivieron con impunidad a las tragedias nacionales. No hay hasta el momento una dirección clara, desde ninguna fuerza política, que reconcilie las tareas de seguridad con el consenso público. Hasta hay atisbos, en nombre de la "intranquilidad social", de recuperar espacios de poder que la democracia limita por propia definición de los derechos constitucionales. Nadie puede descartar, entonces, que los presuntos "excesos" cometidos no sean en verdad deliberados actos de provocación que buscan polarizar los términos entre la falsa opción vulgarizada que coloca a los derechos civiles de un lado y al orden y la seguridad del otro, como si fueran términos de naturaleza incompatible.

En situaciones de gran potencial conflictivo es más necesario que nunca liberarse de prejuicios, armarse de paciencia (y no de otras cosas) y no interrumpir el diálogo. En democracia, aún en términos de hostilidad abierta entre posiciones distintas sobre los compromisos con la nación, los enemigos verdaderos son los que están incómodos con la libertad. Las diferencias legítimas deben tener la oportunidad plena de expresarse sin riesgos de vida, porque en el espacio vacío que deja la política democrática crecen las perturbaciones violentas. La idea que tiende a afirmarse en la dirigencia política, sobre todo en la que tiene responsabilidades ejecutivas y legislativas, de que todo debe ser "política de Estado", es decir, de consenso obligado, es nociva por donde se la mire. La democracia implica la posibilidad del disenso, ya que si no fuera así la pluralidad estaría acabada y con ella las posibilidades de encontrar las mejores soluciones para cada dilema.

Los que se asustan y los que pretenden asustar con visiones trágicas del conflicto social no son amigos del pueblo ni de la libertad. Es hora de pensar una sociedad capaz de resistir inclusive los espasmos de violencia social, muchas veces ajenos a la premeditación de sus protagonistas, y enderezar siempre el rumbo en términos de tolerancia y de respeto recíproco. Si alguien pudo plantar una torta de crema en la cara de la máxima autoridad del Fondo Monetario Internacional sin que los agentes de seguridad lo acribillaran con balas de goma o de plomo, quiere decir que hay un espacio muy grande, en la democracia, entre lo que sucedió en los alrededores del Congreso y lo que debería ser.